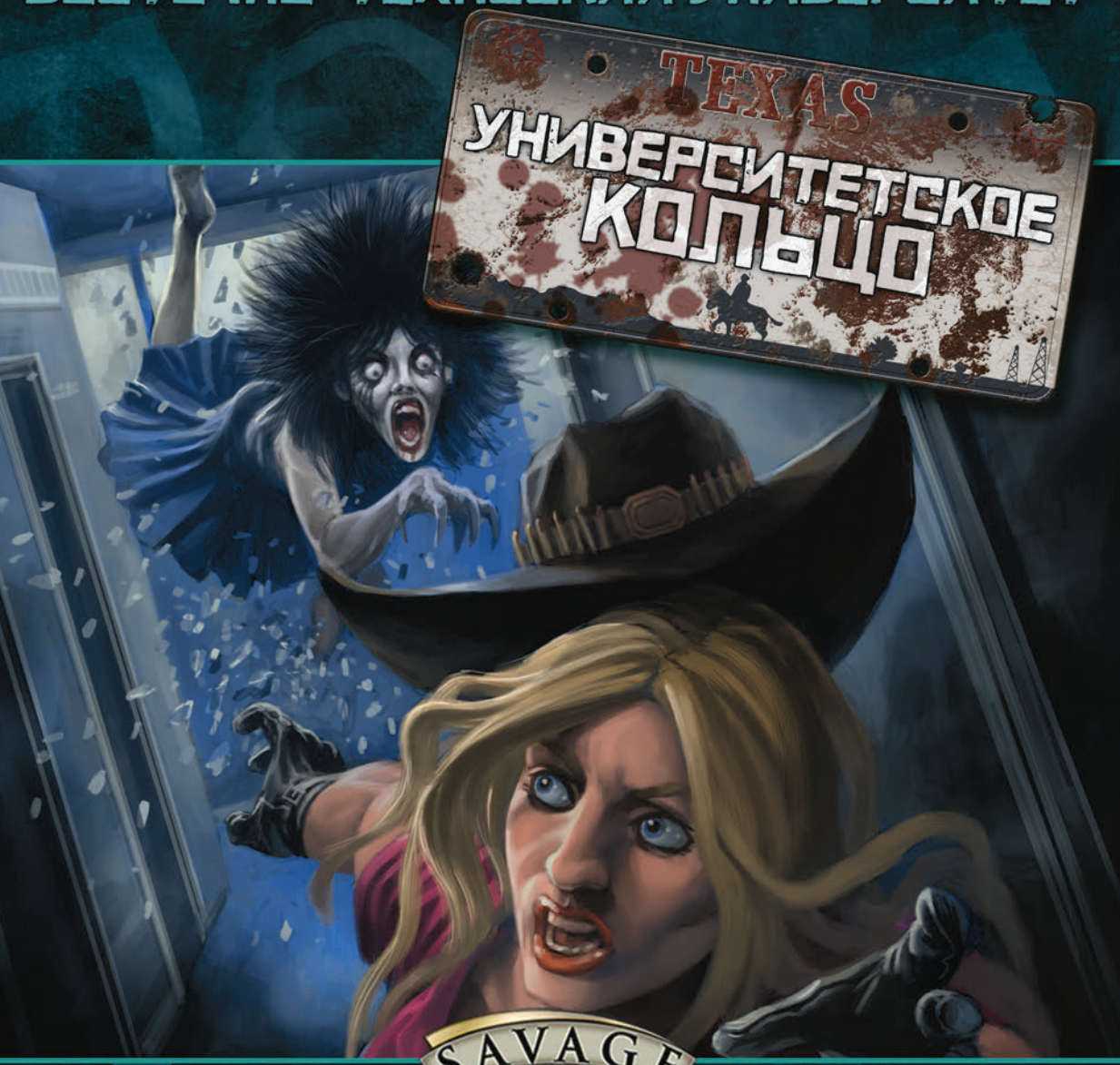
ВОСТОЧНО-ТЕХАССКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



SAVAGE WORLDS

Дополнение для настольной ролевой игры в жанре городской мистики

Университетское кольцо

Автор: Эд Феттерман.
Перевод: Константин «Доктор Кот» Смыков.
Редактор: Анастасия «Хима» Гастева.
Вёрстка: Илья Козубовский.
Иллюстрации: Аарон Эйсивидо, Джош Корпуз, Джон Тэйлор.
Дополнительные материалы: Клинт Блэк, Джоди Блэк, Престон Дюбоз, Умберто Пиньятелли.

Содержание

Введение 2
Вводная для Декана 3
Зубрёжка 5
Охота на привидений 5
Звонок на урок 5
Слухи 6
Зубрёжка 6
Аудитория 8
Комната инженерного обеспечения 9
Встреча с профессором Хайдом 11
Ботаники 12
Дети улиц 12
Кольцо 12
Расследование 12
Разговор с Майклом Лэндри 13
Разговор с доктором Питером Хайдом 14
Разговор с Джексоном Грином или профессором Гленом Макланаханом . . . 15
Охота на привидений 16
Первый этаж 17
Второй этаж 22
Третий этаж 23
Цокольный этаж 26
Звонок на урок 30
Действующие лица 35
Культ Рейда 40

В этой книге содержатся правила настольной ролевой игры. Все ссылки на сверхъестественное, находящиеся в ней, являются плодом фантазии авторов и выполняют сугубо развлекательную функцию. Данная игра не является пропагандой сатанизма, оккультизма, эскапизма, наркотиков, насилия или любых других вещей, не поощряемых местным законодательством.

© Перевод на русский язык, Studio 101, 2016.
© 12 to Midnight, Pinnacle Entertainment Group, 2014.
Authorized translation of the English edition.
Used with permission, all rights reserved.

ВВЕДЕНИЕ

В языковом центре Лансдейла обитает призрак Лэйси Хендерсон. Она была убита в 1970-х, а её тело — спрятано в тайной комнате в подвале здания. Смогут ли герои спасти её неупокоенную душу? Да и нужно ли её спасать?

КУРС

Это приключение рассчитано на 4–6 первокурсников или второкурсников, хотя при желании его можно модифицировать для студентов любого года обучения. Рекомендуется наличие хотя бы одного персонажа, обладающего навыком ритуальной магии. Обрати внимание, что приключение «Университетское кольцо» посвящено в первую очередь расследованию тайны убийства почти полувековой давности, так что некоторые его части, возможно, придётся адаптировать под персонажей с различными потусторонними чертами. Эту задачу Декану придётся решить самому, — кому, как не ему знать, где пролегает баланс между нуждами игроков и развитием сюжета приключения?

ЗАМЕТКИ

Для начала тебе нужно будет распечатать или скопировать все раздаточные материалы («раздатки») и тщательно ознакомиться с самим приключением. Кроме того, для игры тебе понадобится «Зачётная книжка», в которой содержатся карты Пайнбокса и кампуса, а также все необходимые правила для игры в мире «Восточно-Техасского Университета». Что касается персонажей игроков, то к моменту начала приключения они уже должны знать друг друга и, желательно, иметь за плечами опыт работы в команде.

ДЕКОРАЦИИ

«Университетское кольцо» — это классический «голливудский ужастик» про призраков. Подходящий реквизит, звуковое и музыкальное сопровождение, работа с освещением — все эти детали позволят тебе создать нужную атмосферу. Кому-то нравится «щупать руками» обнаруженные улики (раздаточные материалы в конце этой книги нужны именно для этого), кто-то любит играть с приглушённым све-

том (или вообще при свечах), а для кого-то нет ничего лучше, чем со вкусом подобранный музыкальный фон. Впрочем, экспериментируя с подобными идеями, никогда не забывай об игроках; в конце концов, в этих декорациях предстоит выступать именно им.

ВВОДНАЯ ДЛЯ ДЕКАНА

В 1977 году в Восточно-Техасском Университете (тогда он ещё назывался Институтом Юго-Восточного Техаса) была запущена программа обширной реконструкции. Совет попечителей нанял Хьюго Рейда, популярного хьюстонского архитектора, и поручил ему навести на комплекс лоск и придать кампусу вид, достойный учебного заведения XXI века. Архитектор переехал в Пайнбокс и сразу приступил к работе.

Впрочем, для переезда в Пайнбокс у Рейда были и свои собственные тайные мотивы. Дело в том, что архитектор всерьёз увлекался оккультизмом, в том числе — чёрной магией, а кампус ВТУ, буквально испещрённый лей-линиями, так и манил Рейда изобилием открывающихся возможностей.

Согласно разработанному им проекту реконструкции по всему кампусу в ключевых местах были размещены статуи и панно, украшенные египетскими и шумерскими оккультными символами. Однако ключевую роль в задумке Рейда отводилась перестройке языкового центра Лансдейла: роскошные гранитные полы, мраморные колонны, классические орнаменты, просторные аудитории и центральный элемент обновлённого здания — величественная стеклянная ротонда.

Пока шла перестройка, Рейд сблизился с небольшой группой амбициозных студентов, пожелавших прикоснуться к тайнам продемонстрированного архитектором колдовского искусства. Лидером этих студентов была Лэйси Хендерсон. Практикуя чёрную магию под руководством своего нового наставника, они не раз призывали в этот мир существ «с той стороны», становившихся для округа Голан причиной множества бед и разрушений.

К счастью, в университете никогда не было недостатка в героях. Небольшая группа учащихся во главе с Питером Хайдом, студентом факультета уголовного судопроизводства, сумела отследить источник необъяснимых происшествий до самого здания языкового центра. Сопоставив несколько фактов, они быстро поняли, Рейд и его протеже планируют провести чёрный ритуал с человеческими жертвоприношениями, результатом которого стала бы сделка с Соласом, демоническим духом-вороном.

Ворвавшись в помещения цокольного этажа, герои успели сорвать тёмный ритуал, но первую его жертву спасти не удалось. Дверь в преисподнюю отворилась, демон проник в этот мир, но поток потусторонней энергии оказался слишком слаб, и его попросту не хватило для того, чтобы Солас обрёл физическое воплощение. На этот случай у Рейда был запасной план: на роль вместилища бесплотного духа сгодилось тело самого приближённого из его протеже. Впрочем, сам он не успел пожать плодов своей предусмотрительности: врата захлопнулись, перед этим успев поглотить своего безумного создателя.

Сам Солас не собирался сдаваться так легко, и героям пришлось вступить в смертельную схватку с демоном, стремившимся обрести воплощение в теле прелестной юной колдуньи. Проявив решительность и смекалку, Питер втолкнул Лэйси внутрь защитного круга Рейда и пустил ей пулю в лоб, совершив убийство ради предотвращения ещё большего зла.

Теперь, пока никто не потревожит тело и не нарушит защитный круг, демон не сможет обрести свободу. Никто из причастных так и не узнал, что осквернённый дух Лэйси не покинул мира живых. Круг, предназначенный для защиты

от демонов, не смог сдержать её бесплотный дух, но, будучи призраком, она осталась привязанной к своему телу и зданию, в котором ей было суждено умереть.

Когда всё было кончено, защитники кампуса тщательно взвесили все «за» и «против» и в конце концов решили замести все следы произошедшего. Они засыпали тело Лэйси щёлоком, усилили и без того мощные обереги на стенах комнаты (их Рейд сотворил специально для удержания демона, на случай, если тот откажется выполнять условия сделки) и потратили остаток выходных на то, чтобы замуровать и замаскировать ведущую в комнату дверь. Тьма сокрыла и колдовские знаки, и пленённого демона, и мрачную тайну гибели Лэйси Хендерсон.

В 2010 году Питер Хайд (ныне успешный человек, доктор наук) прочёл в газете о студенте-второкурснике, тело которого было обнаружено в подвале языкового центра Лансдейла. Торопливое расследование явно дало понять, что смерть наступила недавно, а демон по-прежнему остаётся в своей комнате-ловушке. Правда, кое-какие свидетельства позволили Питеру заключить, что в смерти найденных в помещениях центра молодых людей виноват призрак Лэйси Хендерсон. Решив убедиться, что прошлое по-прежнему надёжно хранит все свои тайны, доктор Хайд вернулся в ВТУ и устроился преподавателем на кафедру уголовного судопроизводства.

Впрочем, деяния злобного призрака Лэйси Хендерсон уже породили на кампусе множество самых разнообразных слухов, а главный инженер Лансдейла, Майкл Лэндри, самопровозглашённый охотник за привидениями, решил вплотную заняться их расследованием. Воспользовавшись своим служебным положением, он разместил в здании несколько потайных камер наблюдения, рассчитывая с их помощью собрать все необходимые доказательства своей правоты. Лэйси выбрала беднягу Майка своей следующей жертвой и начала играть с ним, как кошка с мышкой, то появляясь, то исчезая прямо перед камерами. Обрадовавшись было появлению стоящего материала, Лэндри быстро сник и порядком струхнул: одно дело мечтать о встрече со сверхъестественным, и совсем другое — столкнуться с ним лицом к лицу.

Тем временем, паранойя начала медленно, но верно подтачивать рассудок доктора Хайда. Получив (вместе с кафедрой) доступ в университетские архивы, он первым делом нашёл, изъял и уничтожил личное дело Лэйси Хендерсон, но это не принесло ему покоя, и теперь страх перед разоблачением с каждым днём терзает его душу всё сильнее.

СИНОПСИС

«Университетское кольцо» — это короткое приключение, выстроенное вокруг цепочки сверхъестественных происшествий, разгадки сорокалетней давности тайн и (в качестве кульминации) схватки с демоном по имени Солас. Приведённый ниже синопсис нужен для того, чтобы облегчить восприятие картины в целом и дать представление о том, как это приключение выглядит с точки зрения некой условной группы героев.

Впрочем, не стоит забывать, что синопсис — лишь один из вариантов развития сюжета этого приключения, и предназначен он исключительно для того, чтобы дать Декану возможность обобщить все нюансы событий, происходящих в языковом центре Лансдейла. Помни, что все игроки думают по-разному, и дело может дойти далеко не до всех описанных в этом приключении сцен. Ситуацию облегчает тот факт, что это приключение развивается нелинейно, и его исход целиком зависит от решений и поступков участвующих в нём студентов.

ЗУБРЁЖКА

Студенты собираются в языковом центре Лансдейла на ночную зубрёжку перед очередными экзаменами. Некоторые из них уже знают слухи, которые ходят об этом здании. Одни повествуют об аудитории 212, где в 1968 скоропостижно и необъяснимо скончалась целая группа студентов, другие — о призраке, обитающем в стенах этого корпуса.

Спустившись в подвал — к названной старостой аудитории, — один из героев замечает прелестную брюнетку, которая улыбается ему сквозь окошко в двери. Проследовав за ней в комнату инженерного обеспечения здания, он собственными глазами видит, как та буквально растворяется в воздухе. Если герои решат обследовать помещение, они найдут университетское кольцо Лэйси — датированный 1974 годом серебряный перстень[1] — пучок видеокабелей и компьютер, настроенный на приём прямого вещания с нескольких потайных камер наблюдения. Той же ночью они встречают доктора Хайда, который спрашивает героев, что они здесь делают, и интересуется, не видели ли они чего-нибудь необычного.

ОХОТА НА ПРИВИДЕНИЙ

На следующий день, изучив историю здания, студенты узнают о нём ещё пару любопытных подробностей. Подняв архивы, они не находят личного дела студентки по имени Лэйси Хендерсон, а её фотография в последний раз появляется в университетском ежегоднике за 1977 год. В эту ночь студент, хранящий у себя кольцо Лэйси, видит сон, в котором та умоляет отважного героя упокоить её мятущуюся душу.

Группа решает разузнать у Майкла Лэндри, главного инженера языкового центра Лансдейла, насчёт камер. Тот сразу признаётся, что тайно ведёт охоту на привидений и приглашает героев присоединиться.

Вместе они проникают в центр Лансдейла и прячутся, пока охрана совершает последний обход. Затем они устанавливают камеры в подвале и у дверей аудитории 212. Несколько сверхъестественных происшествий приводят студентов обратно в комнату инженерного обеспечения. Они быстро понимают, что позади этого помещения, под слоем старого гипсокартона, есть дверь в ещё одну комнату. Войдя внутрь, они видят на полу кольцо из загадочных знаков явно оккультного происхождения, внутри которого распростёрто щедро засыпанное щёлоком иссохшее тело. Герои вызывают полицию, и тело Лэйси забирают в морг.

ЗВОНОК НА УРОК

Пребывая в уверенности, что совершено благое дело, и дух Лэйси обрёл, наконец, покой, герои получают настойчивый телефонный звонок от доктора Хайда, который утверждает, что их деяния выпустили на волю древнее зло. Он сильно напуган и просит встретиться безотлагательно.

Оказавшись со студентами лицом к лицу, тот объясняет, что они невольно освободили демона по имени Солас, и теперь им предстоит найти человека, тело которого стало его временным вместилищем и доставить его к месту проведения ритуала изгнания потусторонней сущности. Единственная их зацепка состоит в том, что демон определённо испытывает слабость ко всему, что связано с астрономией. Вскоре герои приходят к выводу, что демон вселился в тело доктора Джоди Трамбл. Студенты заманивают её в подвал и вступают в схватку с демоном, пытаясь сдержать его на время, достаточное для завершения ритуала. В критический момент доктор Хайд жертвует собственной жизнью, обеспечивая окончательное изгнание Соласа из мира живых.

1: именное университетское кольцо студента датируется годом поступления в вуз, и до выпуска его полагается носить задом наперёд; получив диплом, студент добавляет к году поступления год выпуска, обретая полное моральное право носить перстень как подобает

ЗУБРЁЖКА

Эта часть приключения призвана пробудить в студентах личную заинтересованность в предстоящем расследовании, и дать героям логическое и/или эмоциональное обоснование для дальнейшего вмешательства.

Зачитай или перескажи:

Вы собираетесь в одной из аудиторий языкового центра Лансдейла на ночную зубрёжку. Промежуточный экзамен уже завтра, а докторант Мэтью «Наполеончик» Каттер[1] *просто обожает валить нерадивых (по его мнению) студентов. Одна из ваших сокурсниц, Нора, узнав, где будет проходить занятие, предпочла остаться в общежитии. «Я не могу пойти туда ночью, — это место просто пугает меня», — объяснила она.*

Теперь, встретившись с остальными в главном фойе этого грандиозного гранитно-мраморного строения, вы можете её понять. Высоченные потолки, гранитные статуи, полумрак, потоки света полной луны, хищным оком взирающей на вас сквозь тонированный стеклянный купол ротонды. Из-за мерцания ламп и отблесков света в стёклах громадных, от пола до потолка, окон кажется, что тени за вашей спиной начинают двигаться и пульсировать. Воображение настолько разыгрывается, что вас так и подмывает развернуться и уйти. Конечно, все вы бывали здесь раньше, но днём, в окружении кучи других студентов, а сейчас безмолвная пустота этого места заставляет вас нервничать.

Языковой центр Лансдейла — очень старое и очень мрачное здание 1930-х годов, основательно перестроенное в 1970-е, которое с 1990-х носит имя популярного писателя родом из восточного Техаса. Среди студентов об этом корпусе ходит масса слухов.

СЛУХИ

Герои проходят проверку общедоступных знаний. При успехе персонаж вспоминает один, а при *подъёме* — два слуха из числа приведённых ниже. Не говори студентам, правдив этот слух или ложен. На следующий день истинность любого из них при желании можно будет проверить.

- *«В Лансдейле обитает более десятка привидений!»* ПРАВДА. Лэйси — отнюдь не единственный неприкаянный дух в здании.

1: см. авантюру «Английский пациент» из книги «Бакалавры ужасных наук»

- *«В 1968 году в аудитории 212 прямо на лекции в полном составе померла целая группа студентов»*. ЛОЖЬ. Если в дальнейшем студенты заходят разузнать об этом подробнее, успешная проверка расследования покажет, что в 1968 году на лекции профессора Крамера, посвящённой психоактивным препаратам, двое ребят погибли от передозировки, а ещё десятерых пришлось госпитализировать. Сам профессор Крамер сумел скрыться от полиции, и с тех пор о нём не было ни слуху, ни духу.
- *«В 1977 году здесь убили девушку, — её тело до сих пор спрятано где-то там, в подвале этого здания»*. ПРАВДА. Лэйси действительно убили, и её засыпанное щёлоком тело действительно по-прежнему лежит в замурованной комнатке в служебной части здания. Если в дальнейшем студенты заходят разузнать об этом подробнее, успешная проверка *расследования* покажет, что в том году третьекурсница по имени Лэйси Хендерсон действительно пропала без вести. Газетные архивы описывают хорошо организованные поиски пропавшей, которые, впрочем, так и не принесли результата. Личное дело Лэйси Хендерсон отсутствует в электронном архиве университета, но её фото есть в ежегоднике.
- *«Призраки обитают в подвале, и с наступлением ночи они становятся сильнее»*. ПРАВДА. Лэйси может находиться в любом месте здания, но чем ближе её тело, тем сильнее её дух.
- *«Автором реконструкции 1970-х годов был какой-то эксцентричный гений — именно с его подачи Лансдейл обзавёлся такой кучей оккультной символики. Говорят, что после того, как архитектор пропал, в его доме копы обнаружили целую груду всяких ритуальных побрякушек»*. ПРАВДА (см. раздел Вводная для Декана). Если в дальнейшем студенты заходят разузнать об этом подробнее, успешная проверка *расследования* покажет, что во время обыска квартиры пропавшего архитектора полиция обнаружила множество вещей, занесённых

в отчёты как «церемониальная парафернали́я». Дальнейшие поиски были быстро и незаметно прекращены, а начатые Рейдом проекты — переданы другому архитектору, Крэйгу Ларджeнту. Дальнейшую программу реконструкции свернули, и некоторые части кампуса так и остались нетронутыми.

- *«Больше всего призраков в аудитории 212».* ЛОЖЬ. Этот слух имеет отношение всё к той же истории с передозировкой наркотиками в 1968.
- *«Один из призраков — горячая длинноволосая брюнетка с бездонными голубыми глазами. Берегись её! Она утащит твою душу в ад!»* ПРАВДА. Лэйси год за годом делает всё, чтобы обрести, наконец, покой. В годовщину своей гибели, в канун Дня всех Святых и на Самайн она становится сильнее и получает возможность взаимодействовать с миром живых. За минувшие годы она сумела соблазнить и убить шестерых молодых людей. Тела её жертв всегда находили в подвале, а причину смерти ни в одном из случаев установить не удалось.
- *«Одна из комнат на цокольном этаже корпуса была местом встречи членов какого-то тёмного культа».* ПРАВДА. Этот слух имеет отношение к Рейду и его последователям.
- *«В здании обитает призрак, которого держит в этом мире незавершённое дело».* ПРАВДА. Тело Лэйси заключено в защитный круг, так что упокоиться она сможет, только если запертый вместе с нею демон обретёт свободу.

Обменявшись слухами, студенты проходят проверку характера. Герой с наихудшим результатом получает Раздатку # 1: записка Декана и привлекает внимание Лэйси, которая выбирает его как потенциальную будущую жертву или послушную марионетку, способную даровать ей долгожданный покой.

Аудитория

Как только все соберутся, зачитай или перескажи следующее:

Лифты в здании на ночь отключают, так что в подвал вам приходится спускаться пешком. Спустившись, вы немедленно обращаете внимание на царящий там холод: такое ощущение, что кто-то поигрался с термостатом кондиционера.

Широкий коридор освещают утопленные в потолок лампы дневного света, а через каждые десять метров друг напротив друга расположены двери в аудитории и кабинеты.

Вы входите в комнату Ц12, небольшое помещение, которое ваша группа зарезервировала за день до этого. Щёлкнув выключателем, вы видите большой круглый стол, окружённый удобными оббитыми сукном стульями. У дальней стены — диван и пара кресел. Освещение в аудитории значительно лучше, чем в коридоре, хотя холод продолжает донимать и здесь. Время приступать к учёбе.

Если кто-то из студентов решит поискать термостат, ему придётся дойти до расположенной в самом конце коридора комнаты инженерного обеспечения (переходи к одноимённой сцене, см. далее).

Как только студенты рассаживаются и принимаются за билеты, Лэйси предпринимает первую попытку привлечь внимание студентов. Каждый из героев проходит проверку характера. Если персонаж обладает чертой экстрасенс или уже видел Лэйси две недели назад, он получает преимущество +2. Персонаж с наилучшим результатом проверки видит красивую девушку-брюнетку с пронзительными голубыми глазами, заглядывающую через небольшое окошко в двери аудитории. Поймав на себе взгляд героя, она застенчиво улыбается и уходит. Если студент захочет поговорить с незнакомкой, то, выйдя за дверь, он увидит, как та сворачивает за угол дальше по коридору. Если герой пойдёт за девушкой, она приведёт его к комнате инже-

нерного обеспечения и, пройдя прямо сквозь запертую дверь, растворится в воздухе. Осознание того, что эта красотка — призрак, потребует проверки *храбрости* (–2). Переходи к сцене «Комната инженерного обеспечения».

Если никто из студентов не клюнет на наживку, пусть каждый из них пройдёт проверку *внимания* (–2) — успех позволит заметить одну из скрытых камер. Кроме того, Декан может использовать жуткие странности (см. стр. 95 «Зачётной книжки»), чтобы вызвать у студентов интерес к исследованию загадок Лансдейла.

За кулисами

Замурованная комната, в которой покоится тело Лэйси, примыкает к комнате инженерного обеспечения здания, но вход в неё тщательно замаскирован гипсокартонной обшивкой. Чем ближе студенты находятся к этому месту, тем сильнее они ощущают чьё-то зловещее присутствие.

Памятка Декана

Декан, ты…

- Инициировал проверку общедоступных знаний, чтобы выяснить, сколько слухов о центре Лансдейла смогли припомнить студенты?
- Позволил пройти проверку характера, чтобы выяснить, кто получит Раздатку # 1: записка Декана?
- Устроил встречу персонажей с призраком Лэйси?
- Описал, как привидение проходит сквозь дверь комнаты инженерного обеспечения и исчезает, заставляя свидетелей пройти проверку *храбрости* (–2)?
- Устроил проверку *внимания* (–2), чтобы выяснить, сумел ли кто-нибудь обнаружить одну из спрятанных камер наблюдения?

Комната инженерного обеспечения

Дверь заперта, чтобы открыть её незаметно, понадобится проверка *взлома* (–1). В крайнем случае, дверь можно и выломать (*стойкость* 10). Если кто-то пройдёт проверку *внимания* (–2), он заметит, что дверная коробка порядком рассохлась за годы внезапных перепадов температур вроде сегодняшнего. Если сосредоточить усилия на ней, то *стойкость* двери уменьшится до 8, а при *подъёме* — до 5.

Войдя внутрь, студенты слышат, как из-под открывающейся двери раздаётся какой-то металлический скребущий звук. Источником звука оказывается валяющийся на полу дамский университетский перстень ВТУ. На серебряной оправе с рубином выбито «1974 –» и слово «Психея». На внутренней стороне ободка значится имя: «Лэйси Хендерсон». Это кольцо — приманка, которую Лэйси создала при помощи призрачной особенности *апорт*.

Сама комната довольно просторна (10×15 метров), но под завязку набита проводами, распределительными щитками, а также трубами вентиляционной и отопительной систем здания. Успешная проверка *внимания* позволит заметить змеящиеся по комнате видеокабели, подключённые к приёмнику-разветвителю и через него — к компьютеру. При подъёме они разглядят и видеокамеру, нацеленную на дверь, через которую они только что вошли.

На компьютерном столе громоздится увесистая пачка журналов, похожих на те, что выписывают доктор Макланахан и Джексон Грин. Обложки этих изданий пестрят громкими названиями вроде «Американский охотник за привидениями», «Журнал охотника за призраками» и «Журнал паранормальных исследований Америки».

Отопление, вентиляция и видеонаблюдение управляются при помощи компьютера. Доступ к системе заблокирован (пароль — ВОРОНЫ01), но, к счастью для героев, Майкл Лэндри давно

пришёл к выводу, что мыть руки каждый раз после работы с оборудованием слишком расточительно. Успешная проверка внимания позволит заметить, что клавиши «В», «Н», «О», «Р», «Ы», «0», «1», «Shift» и «Enter» выглядят замызганнее прочих. В противном случае, персонаж, хорошо разбирающийся в компьютерах, сможет взломать пароль при помощи успешной проверки подходящего *знания* или *расследования* (–2).

Получив доступ, герои обнаружат на компьютере систему управления отоплением, а также архив видеозаписей с потайных камер наблюдения. Всего Майкл установил пять камер. Одна — в этой комнате, нацелена на дверь; с её помощью Лэндри узнаёт, был ли кто-нибудь здесь в его отсутствие. Вторая — в главном фойе, следит за главным входом. Третья установлена в коридоре у аудитории 212; четвёртая — в самой аудитории. Пятая камера следит за главным коридором цокольного этажа. При наличии подходящего оборудования (в первую очередь — ноутбука и/или флэшки) студенты могут скачать видеоархив и изучить его позже и/или стереть из памяти компьютера последние полчаса и, тем самым, сохранить своё пребывание здесь втайне.

Призрак Лэйси не исчез, просто стал невидимым. Герой с магнитометром сразу засечёт в этой комнате необычайно высокий электромагнитный фон. Ещё одна успешная проверка *расследования* или *общедоступных знаний* (–2) позволит узнать (или вспомнить) имя главного инженера центра — Майкла Лэндри.

ЗА КУЛИСАМИ

Майкл Лэндри, один из сотрудников инженерной службы кампуса, занимает пост главного инженера центра Лансдейла на протяжении вот уже пары месяцев, и за это время он несколько раз становился свидетелем различных сверхъестественных событий. Чтобы задокументировать происходящее, он тайно установил в здании несколько камер наблюдения. Некоторая часть отснятого материала и правда представляет интерес, но в большинстве случаев хитрая электроника просто отказывала в самый неподходящий момент.

Проведя собственные изыскания, Лэндри наткнулся на упоминания о семи случаях необъяснимой гибели студентов мужского пола и связал их со слухами о загадочном исчезновении самой Лэйси Хендерсон. Поразмыслив немного, Майкл заключил, что тело пропавшей студентки спрятано где-то в здании языкового центра, но пока так и не решил, что делать с этой информацией дальше; в конце концов, нельзя же просто так взять и начать ломать стены и вскрывать полы — так и работу недолго потерять.

ПАМЯТКА ДЕКАНА

Декан, ты…

- Привёл студентов в комнату инженерного обеспечения?
- Подкинул им кольцо Лэйси?
- Позволил внимательным студентам заметить грязные отметины на клавиатуре компьютера и видеокабели?
- Дал студентам шанс взломать защиту компьютера?

Встреча с профессором Хайдом

Вслед за группой студентов в здание языкового центра входит и профессор Хайд. Его цель — проследить за действиями призрака Лэйси и не допустить новых жертв. Он уже знает, что Майкл Лэндри интересуется делом Хендерсон, но о расставленных инженером камерах наблюдения ему не известно.

Когда студенты закончат заниматься и выйдут из кабинета в коридор, доктор Хайд постарается затаиться в тени неподалёку от уборных. Как только студенты будут готовы покинуть здание, позволь им пройти встречную проверку внимания против маскировки доктора Хайда. Если его никто не заметит, он тихо простоит в тени, вслушиваясь в разговоры студентов, пока те не уйдут. В противном случае тот выйдет из своего укрытия и спросит: «Сейчас ночь. Что вы делаете здесь в столь поздний час?»

Любой из студентов, изучающих уголовное судопроизводство, немедленно узнает в нём профессора своего факультета. Тот терпеливо выслушает всё, что студенты захотят ему рассказать. Если поведать ему о камерах, он попросит показать, где они установлены. На следующий же день доктор Хайд устроит так, чтобы Лэндри перевели в другой корпус, и, встретившись с ним лично, пригрозит, что история с незаконно установленными камерами непременно всплывёт, если Майкл вздумает артачиться.

Стоит помнить, что встреча с доктором Хайдом не подразумевает под собой никакого конфликта. Профессор не подаст виду, что ему известно хоть что-нибудь о Лэйси Хендерсон и связанных с ней сверхъестественных событиях и, конечно, даже не подумает отвечать на вопросы студентов, вполне способных поинтересоваться, что делает профессор уголовного судопроизводства в здании, не имеющем никакого отношения к его факультету.

Так или иначе, разминувшись с профессором, герои проходят проверку характера. Студент с наивысшим результатом видит в дальнем конце коридора призрак Лэйси. Она глядит на доктора Хайда и, судя по всему, жутко злится: её изящные руки стиснуты в кулаки, а прелестное личико искажено гримасой звериной ярости. Почувствовав, что на неё кто-то смотрит, она немедленно исчезает. Если сообщить об этом доктору Хайду, он обрушит на студентов целый шквал уточняющих вопросов: «Как она выглядела?», «Что она делала?», «Видел ли её кто-нибудь из вас ранее?» и т. п.

Выслушав ответы, он поспешит вернуться к обходу здания и попросит студентов немедленно покинуть его. Если они откажутся, профессор пригрозит вызвать охрану. Даже если студенты успели доказать свою полезность, доктор Хайд пока не готов раскрывать перед ними свои секреты.

За кулисами

Об ужасной тайне, которую так желает сохранить доктор Питер Хайд, можно почитать в разделе «Вводная для Декана». Что касается его самого, то почти сорок лет тому назад, когда его друзья закончили учёбу и начали карабкаться по карьерной лестнице, Питер устроился аспирантом в Университет Джорджии и вскоре получил докторскую степень по уголовному судопроизводству и полицейским наукам. Прослужив более 30 лет в ФБР (в том числе — в составе нескольких президентских комиссий, связанных с расследованием терактов 11 сентября 2001 года), в 2010 году Хайд вышел в отставку и вернулся в ВТУ, получив должность профессора кафедры уголовного судопроизводства. Главная его цель — остановить призрака Лэйси Хендерсон и предотвратить новые убийства.

Памятка декана

Декан, ты…

- Организовал встречу студентов с доктором Хайдом?
- Сделал так, чтобы профессор задал студентам свои вопросы?
- Описал внешний вид призрака Лэйси?

РАССЛЕДОВАНИЕ

Есть несколько способов отыскать информацию о сверхъестественных событиях в центре Лансдейла. Герои могут прибегнуть к *расследованию* и/или *уличному чутью*; они могут попытаться разговорить или прижать Майкла Лэндри или доктора Питера Хайда; наконец, кое-какие сведения студентам сможет предоставить Джексон Грин или Гленмак (см. книгу «Бакалавры ужасных наук»). Каждый из этих вариантов подробно описан далее.

БОТАНИКИ

Успешный поиск в интернете (проверка *расследования*) позволит найти одну из перечисленных улик (при *подъёме* — обе):

1. Раздатка # 2: история «Лансдейла».
2. Раздатка # 3: статья Джексона о Хьюго Рейде и его увлечении оккультизмом.

ДЕТИ УЛИЦ

При желании студенты могут пройтись по кампусу и послушать, что говорят люди о событиях в Лансдейле. Успешная проверка уличного чутья позволит узнать один из этих слухов (при *подъёме* — два):

- В 1970-х в подвале Лансдейла устроил молельню какой-то культ.
- Призрак — студентка по имени Лэйси Хендерсон, которая без вести пропала в конце 1970-х. Говорят, её убили какие-то сектанты, но тела её так и не нашли, так что оно вполне может быть спрятано где-то в Лансдейле.
- С наступлением ночи доктор Хайд старается запирать все входы и выходы из корпуса.
- Нескольких молодых парней нашли мёртвыми в подвале этого здания. Одни говорят передоз, другие — разрыв сердца.
- Джексон Грин как-то написал статью о призраках Лансдейла. См. раздатку # 3: статья Джексона.
- Лекторий «Б» почти не используют из-за того, что внутри постоянно случаются перебои с работой электронного оборудования. Кое-кто полагает, что виной тому — призрак.

КОЛЬЦО

Изучив кольцо, студенты могут захотеть узнать, кто же такая эта «Лэйси Хендерсон». Полчаса в библиотеке, и студенты без труда находят университетский ежегодник за 1977 год, в котором Лэйси значится вице-президентом

клуба «Психея». Красотка удивительно фотогенична, и в ежегоднике она присутствует аж на пяти разных фото. Успешная проверка *внимания* (–2) позволит разглядеть на одной из них мужчину в брюках-клёш и психоделической ковбойской рубахе, который, судя по всему, пристально смотрит на Лэйси. Успешная проверка расследования подтвердит, что этот человек — Хьюго Рейд, а его внешность в точности соответствует внешности мужчины из сна (см. далее).

При *подъёме* (или если герои будут искать специально) они найдут в том же ежегоднике и единственное фото прыщавого подростка-второкурсника в брекетах, подписанное «Питер Хайд, студент».

Цифровой архив отсканированных документов охватывает все записи, начиная с 1975 года, но доктор Хайд уже удалил оттуда всё, что касается Лэйси. Запустив поиск, студенты поймут, что в архиве не сохранилось ни малейших следов её деятельности в качестве студентки ВТУ.

Студент, у которого хранится (если хранится) кольцо, начинает видеть сны о Лэйси (см. одноимённую раздатку # 4).

Памятка декана

Декан, ты…

- Позволил героям найти ежегодник?
- Дал возможность узнать, что в архиве нет ни малейших следов Лэйси Хендерсон?
- Вручил раздатку # 4: сны о Лэйси хранителю кольца?

Разговор с Майклом Лэндри

Герои могут попытаться прижать или разговорить Майкла Лэндри. Поначалу он прикинется, что ему ничего не известно ни о камерах, ни о происходящих в Лансдейле сверхъестественных событиях. Если кто-нибудь из студентов упомянет, что видел призрака своими глазами и успешно пройдёт проверку убеждения, Майкл мгновенно сменит линию поведения, стремясь обрести в лице студентов новых союзников. Дело в том, что энтузиазм Лэндри, вспыхнувший после первой встречи со сверхъестественным, поутих и постепенно превратился в страх перед осознанием своего одиночества и уязвимости перед лицом смертельной потусторонней угрозы. Вообще-то говоря, в последние две недели, несмотря на терзающее его жгучее любопытство, он старался не появляться в Лансдейле в тёмное время суток.

В итоге Лэндри расскажет студентам всё, что знает:

- Привидение, обитающее в Лансдейле, — это призрак красивой брюнетки, который несколько раз видели в подвалах центра.
- Лэйси и Рейд исчезли примерно в одно и то же время. Майкл считает, что архитектор убил девушку и спрятал её тело где-то в здании.
- У него есть копии личных дел семерых студентов, в разное время найденных мёртвыми в подвалах Лансдейла. Хотя судебно-медицинская экспертиза так и не смогла выяснить причину их гибели, Лэндри (смущённо потея, если среди героев есть девушки) выдвигает предположение, что дело здесь в любовной связи между человеком и привидением. Несмотря на ошибочность, подобные

теории пользуются большой популярностью в оккультной среде.

- У Майкла есть несколько видеозаписей, на которых запечатлён призрак, и он показывает их студентам. Большинство из них — короткие ролики, на которых силуэт Лэйси проходит сквозь стены или перемещается по коридорам и комнатам цокольного этажа. Одна из записей демонстрирует, как она сидит на скамье в коридоре второго этажа и, похоже, плачет, а потом, взглянув прямо в камеру, медленно растворяется в воздухе.

В конце концов, он собирается с духом и просит студентов помочь ему проникнуть в Лансдейл и узнать, что творится под его хрустальными сводами. Поняв, что ему подвернулись те, на кого можно положиться, он отбрасывает колебания прочь и заверяет, что вместе они точно сумеют раскрыть тайну смерти Лэйси.

Памятка декана

Декан, ты…

- Поделился тем, что знает Лэндри?
- Предложил героям отправиться на настоящую охоту за привидениями в центр Лансдейла?

Разговор с доктором Питером Хайдом

Герои могут попытаться встретиться и побеседовать о центре Лансдейла с доктором Хайдом. Большую часть своего времени он проводит либо в личном кабинете на втором этаже центра имени Тэйта, либо в своей квартире, адрес которой можно без труда найти в телефонном справочнике.

Если встреча происходит в кабинете, успешная проверка внимания позволит различить на одной из фотографий на стене молодого Хайда в компании ещё четверых молодых людей — двух парней и двух девушек. На лицах — улыбки, на головах — шапочки бакалавров, в руках — дипломы. На латунной табличке выбито «1979». Стены кабинета увешаны почётными знаками, дипломам и документами: докторская степень в Университете Джорджии, личная благодарность президента США и расписная фарфоровая тарелка «За два года выдающейся службы на посту председателя Совета безопасности Восточно-Техасского Университета». Ещё одна проверка *внимания* (–2) позволит заметить, что на книжных полках среди трудов по уголовному судопроизводству и справочников по полицейским протокольным процедурам виднеются и книги на оккультную тематику.

Если встреча происходит в квартире профессора, он открывает им дверь и провожает в свою библиотеку, которая служит, судя по всему, и рабочим кабинетом. Студент, который успешно пройдёт проверку внимания, заметит на полке с детективными и шпионскими бестселлерами несколько книг на оккультную тематику. В квартире доктора Хайда царят чистота и порядок. Судя по всему, профессор посвятил себя науке, а не семейной жизни.

Хайд сразу узнаёт студентов, которых видел в Лансдейле; его изначальное отношение к персонажам — несговорчивость, но ведёт он себя с безупречной, хотя и весьма прохладной вежливостью. Несмотря на то, что бывший фэбэровец Хайд производит впечатление благожелательного сухаря-профессора, по итогам разговора он будет знать о героях очень многое, в то время как сам не выдаст ни крупицы полезной информации. Для того чтобы его отношение стало нейтральным, понадобится либо успешная проверка *убеждения* (–2), либо немного хорошей актёрской игры. Если спросить Хайда о призраках Лансдейла, он посоветует им поменьше слушать студенческих баек о призраках и прочей нечисти. Однако успешная проверка *внимания* (–2) позволит заметить мелькнувшую в голосе нервозность.

Если спросить его о Хьюго Рейде или Лэйси Хендерсон, доктор Хайд нахмурится и с сожалением покачает головой: «Нет, боюсь, эти люди мне не знакомы. Кто они?» Он будет

прикидываться участливым простаком и, конечно, не выдаст свой главный секрет. Более того, он хранит его настолько глубоко, что потребуется успешная проверка *внимания* (–6), чтобы суметь понять, что он вообще скрывает что-то связанное с этими именами. Вскоре Хайд сворачивает разговор и под благовидным предлогом просит студентов уйти.

Если герои попытаются надавить на профессора (например, «прижмут» тем фактом, что Лэйси всего на год старше Питера и училась в ВТУ), доктор Хайд немедленно сменит своё отношение к персонажам на враждебное и пригрозит вызвать полицию, если они немедленно не уйдут. Страх перед разоблачением вспыхивает в душе профессора с новой силой.

Памятка декана

Декан, ты…

- Позволил профессору высмеять слухи о привидениях в Лансдейле?
- Устроил так, чтобы Хайд открестился от знакомства с Лэйси и/или Рейда?
- Дал студентам шанс пройти проверку внимания и заметить нервозность профессора?
- Позволил героям пройти проверку внимания и разглядеть среди книг профессора оккультную литературу?

Разговор с Джексоном Грином или профессором Гленом Маклана́ханом

Если ты ведёшь кампанию «Бакалавры ужасных наук», к моменту начала этой авантюры студенты уже знают Джексона. Если в этой авантюре участвуют студенты-первокурсники, то им поможет именно он. Если студенты учатся на втором или третьем курсе, место Джексона Грина займёт профессор Маклана́хан.

Как бы то ни было, оба они знают о происходящем одно и то же:

- Никто и слыхом не слыхивал о Хьюго Рейде с самого 1977. Джексон пытался обнаружить хоть какие-то его следы, но всё тщетно. Архитектор как сквозь землю провалился.
- Они впервые слышат имя Лэйси Хендерсон, но легенды о призраках, обитающих в Лансдейле, ходят среди студентов с 1960-х. Не так давно профессор Маклана́хан пытался поставить там пару ночных экспериментов, но ему было отказано «по соображениям безопасности». Запрет наложил лично профессор Хайд, председателя Совета безопасности ВТУ.
- Если студенты до сих пор не нашли статью Джексона, у них есть шанс взглянуть на авторский экземпляр (см. раздатка # 3: статья Джексона).
- Хотя ни Джексон, ни Гленмак не смогут поучаствовать в расследовании загадки центра Лансдейла лично, любой из них с радостью одолжит героям комплект оборудования для охоты на привидений — стоит только попросить. Вот перечень устройств из этого набора: видеокамера с небольшим съёмочным прожектором, два фотоаппарата, подключённых к датчикам движения, а также пара электронных термометров и цифровых диктофонов. Ни Джексон, ни Гленмак не заинтересованы в том, чтобы их имена всплыли в деле о незаконном проникновении на территорию университетской собственности: даже если полицейские попытаются найти истинного владельца изъятой электроники, никто не сможет связать её ни с кем из сотрудников ВТУ.

Памятка декана

Декан, ты…

- Позволил героям обсудить с наставниками работу и таинственное исчезновение Хьюго Рейда?
- Обозначил, что инициатором запрета ночных исследований в центре Лансдейла выступил лично доктор Хайд?
- Вручил раздатку о статье Джексона?
- Выдал оборудование для охоты на привидений?

ОХОТА НА ПРИВИДЕНИЙ

Конечно, пока идут занятия, студенты могут просто обратиться в учебный отдел и зарезервировать какую-нибудь аудиторию под видом группы дополнительного обучения, но после закрытия легче всего будет попасть внутрь, объединив усилия с Майклом Лэндри. У него есть ключи от всех помещений центра (в том числе от лифтов), поэтому он советует дождаться, пока все уйдут, и тихо-мирно войти внутрь, не привлекая *внимания* Службы Охраны кампуса. На всё про всё у героев будет четыре-пять часов.

Оказавшись внутри, студенты будут вольны вести своё паранормальное расследование так, как им заблагорассудится. Твоё дело, Декан, дать студентам как можно более чёткое представление об окружающей их обстановке и позволить героям самим решить, где и как размещать оборудование для охоты на привидений (если, конечно, оно у них есть).

Помимо Лэйси, в Лансдейле обитает ещё несколько привидений: на втором этаже витают духи студентов, погибших от передозировки в 1960-х, а в коридорах остальных этажей время от времени можно повстречать призраков жертв Рейда и Лэйси, тщетно пытающихся найти выход из здания, в котором их настигла смерть. Иными словами, ночка у студентов будет ещё та.

Ради удобства Декана события этой части приключения сгруппированы по этажам. Если то или иное событие привязано к определённому промежутку времени, в описании сцены об этом будет упомянуто отдельно.

ЭКСТЕРЬЕР

Гранитный фасад центра Лансдейла прорезан многочисленными окнами, закрытыми по ночному времени плотными белыми жалюзи. У парадного входа установлена парная скульптура: двое студентов — парень и девушка — с учебниками в руках. Величественное трёхэтажное здание увенчано грандиозной стеклянной ротондой, «водружённой» на четыре высоких, от пола до самого купола, декоративных колонны из белоснежного мрамора. Фасад здания и постаменты статуй украшены вычурным орнаментом. В главное фойе центра ведут огромные двустворчатые двери.

В оформлении чётко прослеживается заданная Рейдом оккультная тематика. Любой,

кто решит присмотреться к орнаментам, сразу же заметит вплетённые в них цепочки египетских иероглифов и шумерских клинописных букв. Если студент разбирается в древней письменности, он без труда сможет прочесть зашифрованные послания типа:

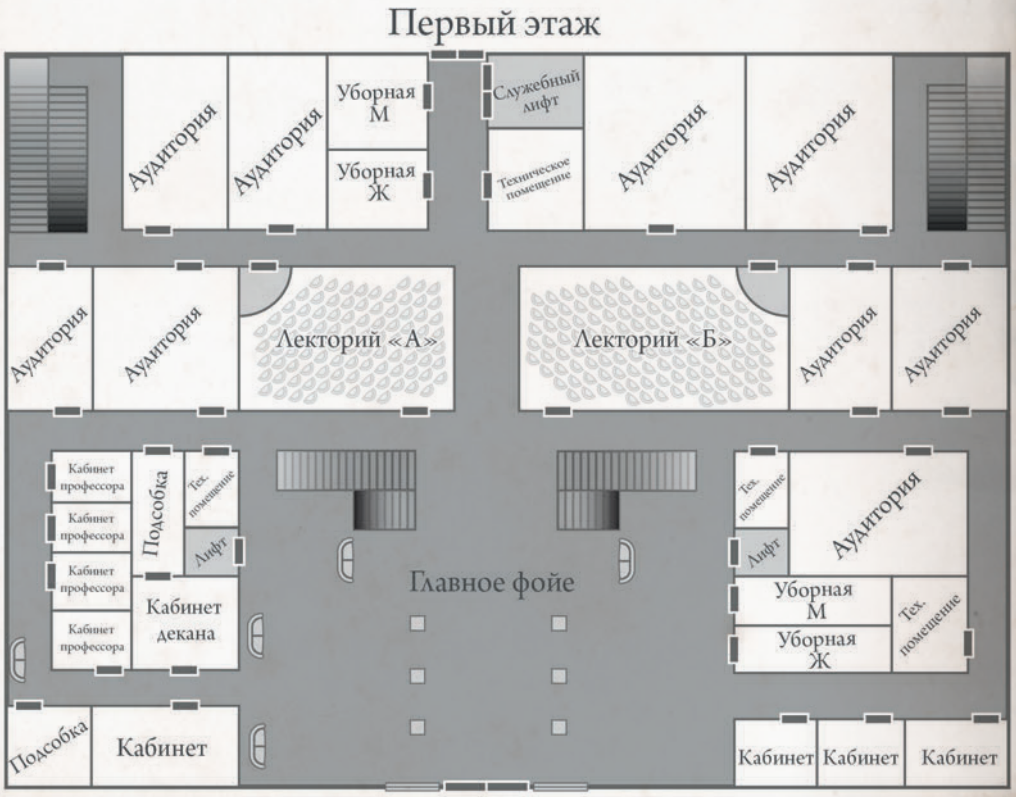
- Могущество требует жертв.
- Да пребудет вечная ночь.
- У всего своя цена.
- Чёрный обряд во имя тёмных сил.
- Грядёт Схождение, и тьма грядёт вместе с ним.

ПЕРВЫЙ ЭТАЖ

Лэйси — самое активное привидение на этом этаже, но кроме неё здесь витают и духи тех, кого она погубила за долгие годы своего потустороннего бытия.

ГЛАВНОЕ ФОЙЕ

Эта громадная зала — одна из визитных карточек ВТУ. Потолком помещению высотой в три этажа служит купол грандиозной стеклянной ротонды. Внутри слева и справа от главного входа установлен ансамбль из шести статуй, изображающих именитых жителей Пайнбокса. К постаменту каждой из статуй прикреплена медная памятная табличка. Сам главный ход обрамляют высоченные, до самого купола, стрельчатые окна. На второй этаж ведут две мраморные лестницы, а стены украшены лесистыми пейзажами, изображающими Пайнбокс времён его становления. Кроме того, наверх можно попасть на любом из лифтов или по лестницам в другом конце здания — налево и направо дальше по коридору.



Ночью сквозь оконные стёкла и купол ротонды проникает призрачный серебристый свет, заставляющий тени трепетать и извиваться на гранитном полу. Статуи по порядку от входа:

1. **Говард О»Брайан**: разбогатевший старатель и биржевой спекулянт времён покорения Восточного Техаса. Именно его щедрое пожертвование спасло университет на заре его существования и задало новый курс развитию этого учебного заведения.
2. **Пол Паттерсон**: заняв пост ректора университета (тогда ещё Института Юго-Восточного Техаса) в 1987 году, Пол Паттерсон сумел вдохнуть новую жизнь во вверенный его попечительству вуз. Он занимал пост ректора до самой своей смерти в 1997 году. Эту статую установили здесь в знак признания его заслуг в 1998.
3. **Вильям Грейстоун**: мексиканский импресарио[1], основатель округа Голан, штат Техас.
4. **Энн Тайлер**: первый ректор Восточно-Техасского Дамского Колледжа, позднее ставшего Восточно-Техасским Университетом.
5. **Капитан Эдмунд Дейл**: техасский рейнджер, герой войны с Мексикой и Гражданской войны в США.
6. **Мэри Блэкстоун**: знаменитая поэтесса 1920-х. В сборник её стихотворений в жанре тёмного романтизма[2] вошли давно ставшие классикой «Зверь рыщет», «Привязанности» и «Тьма поглощает свет». Её самая знаменитая строчка «трусливым щупальцем намерений жестоких//обвит — не жизнь принёс, но смерть» в своё время служила крылатой фразой, описывающей бедственное положение тогдашней университетской спортивной команды. Поэтесса изображена с открытой книгой в левой руке.

Пусть каждый, кто осматривает статуи, пройдёт проверку *внимания* (–2). При успехе один из них замечает, что на страницах мраморной книги Мэри Блэкстоун и в самом деле что-то написано. Ровные строчки на латыни коротко и чётко описывают ритуал Экзорцизмус Демонис (см. описание в конце этой книги). Если доктор Хайд уже сказал студентам, где искать ритуал, проверка внимания при его поиске не потребуется.

Чтобы правильно провести ритуал в его нынешнем виде, заклинатель должен обладать навыком знания (латынь). В противном случае текст нужно будет сначала перевести (подробности на усмотрение Декана).

Основная тема вывешенных в фойе полотен — рождение Пайнбокса и окружающие городок безбрежные хвойные просторы. Если присмотреться к фрескам попристальнее (успешная проверка внимания), на одной из них можно заметить какое-то странное существо (см. описание скунсовой обезьяны на стр. 115 «Зачётной книжки»), украдкой наблюдающее за поселенцами сквозь ветви деревьев; на другой — демонического ворона, попирающего когтистыми лапами тела растерзанных индейцев.

КАБИНЕТЫ, УБОРНЫЕ, ПОДСОБКИ И ЛИФТЫ

Рабочие кабинеты сотрудников университета (в том числе декана факультета английского языка), а также конференц-залы, кладовки для наглядных пособий и прочая подсобная инфраструктура. Потусторонней активности в них не наблюдается, а сами комнаты ничем не примечательны.

1: empresario (исп.) — буквально «предприниматель». Землевладелец, обязанный обеспечить заселение и обустройство переданных ему в управление земель.

2: течение романтизма, сторонники которого в своих произведениях стремились подчеркнуть склонность человека к ошибкам, греху и самоуничтожению. Наиболее яркие представители жанра — Эдгар По и Герман Мелвилл.

Аудитории и лектории

Стандартные аудитории, рассчитанные на сорок с лишним человек: парты, доска, маркеры, потолочный проектор и колонки. Лектории со ступенчатыми рядами парт более вместительны и рассчитаны минимум на восемь десятков мест; в углу, на небольшом возвышении, расположена преподавательская кафедра.

Лекторий «Б»

Войдя в дверь лектория «Б», вы видите ступенчатые ряды парт, сбегающие к расположенной в дальнем углу преподавательской кафедре и огромной, во всю стену, раздвижной доске. Здесь заметно холоднее, чем снаружи, и как только вы проходите дальше, температура резко падает ещё градусов на тридцать, руки покрываются гусиной кожей, горло перехватывает от холода, а изо рта с каждым выдохом начинает идти пар.

Призрак Лэйси нередко появляется в этом помещении, поскольку расположено оно точно над тайной комнатой в подвале. Именно поэтому, в общем-то, лекторием «Б» стараются не пользоваться: лампы проекторов постоянно перегорают, свет гаснет, а наиболее восприимчивые студенты вообще отказываются посещать занятия, если они проводятся в этом помещении.

Как только студенты проходят дальше, дверь захлопывается, проектор внезапно оживает, и доска вспыхивает в темноте нестерпимо яркой белизной.

Пёстрые изображения (случайные студенческие фото; судя по одежде и причёскам — 1970-х годов) начинают стремительно сменять друг друга. Постепенно на передний план выходят фото с изображением одного и того же человека: молодой брюнетки с бездонными голубыми глазами и чарующей улыбкой. Кадры сменяются всё быстрее, фото сливаются в мельтешащий видеоряд: девушка медленно оборачивается в вашу сторону, расцветая в мимолётной улыбке, которую сменяет гримаса ужаса и боли. Её губы безмолвно шепчут: «Помоги мне… » — и каждый из вас словно сквозь сон слышит своё собственное имя.

В этот миг лампа в проекторе лопается, и в лектории вновь воцаряется тьма. Сразу после этого дверь позади кафедры (обычно запертая) с грохотом распахивается, и всё стихает.

На фотографиях, отснятых в этой комнате, можно будет различить смазанное световое пятно, витающее по всему лекторию и особенно настойчиво — вокруг самих студентов.

Если студенты попытаются наблюдать (включив колонки) или записать (при помощи диктофонов) здесь ФЭГ[1], в шипении белого шума будут отчётливо различимы слова: «Помогите. Пожалуйста, помогите мне».

Призраки в аудитории

Проходя мимо этой аудитории, вы слышите едва различимые голоса, бормочущие нараспев фразы на каком-то неизвестном языке. Сумрачные ритмы этого речитатива проникают в самое сердце, заставляя душу трепетать от страха.

В этой комнате (любая аудитория по выбору Декана) Рейд и его последователи провели немало ритуалов, и эманации чёрной магии ещё витают внутри неё. Если кто-нибудь входит внутрь, пение немедленно прекращается, но успешная проверка *внимания* позволяет различить запах горящих свечей (внутри никаких горящих свечей, естественно, нет). Как бы то ни было, каждый входящий должен пройти ещё и проверку характера. При успехе у персонажа возникает чувство, будто за ним кто-то наблюдает. Так оно, в общем-то, и есть. В этой комнате заключено несколько духов. Они рассержены и взволнованы, но пока ещё слишком слабы (см. Привязка ко времени, далее).

1: *феномен электронных голосов*

Если студенты попытаются записать здесь ФЭГ, они услышат следующее:

Мужской голос #1: «Убирайтесь!»
Мужской голос #2: «Вам не уйти!»
Женский голос: «Вы все тут сдохнете!»

Женский голос принадлежит Лэйси, и это фраза, которую слышала перед смертью каждая из её жертв. Успешная проверка *внимания* (–4) даст понять, что этот голос принадлежит той же самой брюнетке, что умоляла их о помощи в лектории «Б»… кажется. По крайней мере, очень похож. Справедливости ради стоит заметить, что ФЭГ нередко похожи один на другой.

Привязка ко времени: в час ночи запертые в аудитории духи накапливают достаточно сил, чтобы обрушить на незваных гостей призрачную бурю, поднимающую в воздух столы, стулья, книги, наглядные пособия и прочие большие и маленькие предметы. Призраки атакуют первого вошедшего, бросаясь на него всем скопом (каждый, кто видит это буйство потусторонних сил, должен пройти проверку *храбрости*).

Чтобы выпрыгнуть из комнаты в разгар призрачной бури, потребуется проверка *ловкости* (–2). Провал означает, что в процессе «прыгуну» вдогонку достаётся удар тяжёлой дверью (2d6 урона). Персонаж, находящийся в зоне действия призрачной бури (неважно, одна это буря или несколько), получает 2d6 урона каждый раунд. Через шесть раундов буря утихнет, но к этому времени аудитория уже будет полностью разгромлена.

- **Призраки убитых студентов (3):** это типичные привидения (см. стр. 126 «Зачётной книжки»), обладающие призрачными особенностями запах и призрачная буря.

Служебный лифт

Как только вы приближаетесь к служебному лифту, кнопка слева от двери щёлкает, и двери кабины приглашающе разъезжаются в стороны. Обычно служебный лифт не работает без специального ключа, но ни ключа, ни пассажиров внутри нет.

Если студенты входят внутрь, двери сами собой закрываются, и лифт начинает спускаться. Через некоторое время становится очевидно, что лифт, во-первых, едет слишком долго и, во-вторых, слишком быстро — судя по ощущению невесомости, он просто падает в какую-то бездонную дыру! Каждый пассажир должен пройти проверку *выносливости* (–1); при провале персонаж получает уровень усталости от тошноты и головокружения. Сразу после этого свет гаснет, а кабину с жутким скрежетом начинает болтать из стороны в сторону. Здесь потребуется проверка *храбрости* (–2).

Содрогнувшись от особенно сильного удара, лифт рывками замедляется и вскоре замирает без движения. Пол кабины прорезает длинная, пылающая зловещим красным свечением трещина, исторгающая из себя нестерпимый жар и жуткую какофонию криков, стенаний и воплей. Обугливаясь по краям, подобно тлеющей папиросной бумаге, трещина начинает расти, быстро превращаясь в идеальный круг около метра в поперечнике.

С воплем: «Помогите мне! Спасите!» — кто-то цепляется за край дыры, явно стремясь выбраться наружу. Если кто-то решит взглянуть вниз, он увидит обезображенного жуткими ожогами и кровоточащими струпьями Хьюго Рейда. Увидев персонажа, тот вздрагивает и, отчаянно вытянув вверх свою вторую руку, умоляюще стонет: «Помоги мне!» В этот раз потребуется проверка *храбрости* (–4).

Видение продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из героев не коснётся Рейда (или наоборот). Как только это происходит, иллюзия пропадает, а герои оказываются в ко-

ридоре у дверей служебного лифта, будто никто из них и не входил внутрь. В этот самый момент кнопка на двери щёлкает и двери кабины приглашающе разъезжаются в стороны, обдавая студентов смрадом горелой плоти. Если после случившегося кто-нибудь отважится воспользоваться этим лифтом ещё раз, поездка пройдёт без всяких приключений.

ЗА КУЛИСАМИ

В 1977 году во время битвы с отважными студентами Хьюго Рейда затянуло в открытые им самим врата в Ад. Время от времени ему предоставляется шанс сбежать из преисподней, но каждая его попытка обречена на провал. Ускользающая в последний миг надежда на спасение — самое изощрённое из посмертных мучений, на которые Рейд, связавшись с чёрной магией, сам же себя и обрёк. Тогда, в 1977 году, большая часть стен в подвале центра Лансдейла отсутствовала, и глубокий колодец на месте будущей шахты служебного лифта показался Рейду идеальным местом для пленения призванного демона.

Не важно, чем Декан объяснит этот феномен — взаимодействием лей-линий, правильным положением звёзд или стечением любых других уместных с его точки зрения обстоятельств, но во время сцены в служебном лифте герои переживают не морок, навеянный Лэйси или Соласом, а на самом деле становятся свидетелями вечных мук, терзающих душу Рейда после смерти.

ЛЕСТНИЦА В ПОДВАЛ

В подвал здания можно спуститься по любой из лестниц, но к одной из них (по выбору Декана) призрак Лэйси явно испытывает какую-то привязанность.

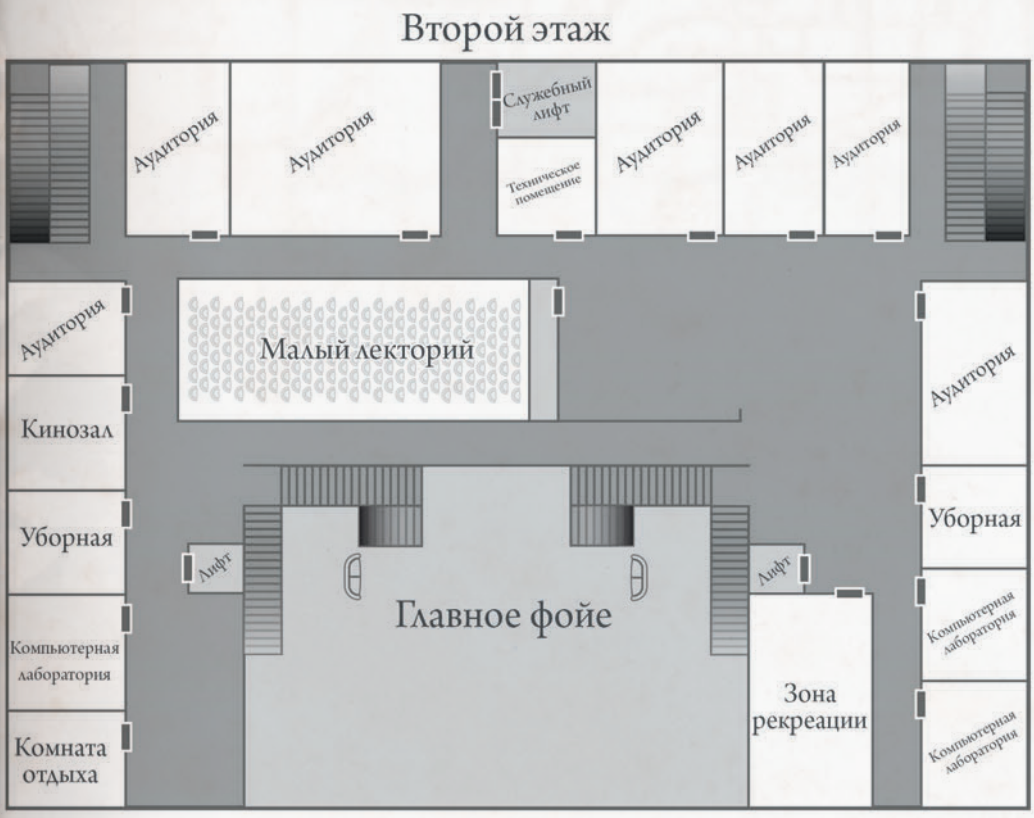
Привязка ко времени: в самом начале расследования эта лестница выделяется среди прочих сильным ароматом духов с запахом жасмина. Запах очень отчётлив, и почувствовать его может каждый, кто подойдёт к лестнице достаточно близко. На фотографиях или видеозаписях, сделанных там после полуночи, будет отчётливо различима белёсая дымка, медленно стекающая вниз, заволакивая пролёт за пролётом. После часа ночи на лестнице появляется сама Лэйси. Она плачет и знаками призывает героев следовать за ней — вниз по лестнице, в подвал. Однако стоит кому-нибудь ступить на лестницу, вокруг тут же сгущается потусторонний туман, застя глаза и мешая смотреть под ноги. Этот туман считается *кромешным мраком* (–4), и каждый, кто пытается спуститься вслед за привидением, должен пройти проверку *ловкости* (–4), при провале персонаж оступается и катится кубарем до ближайшей лестничной площадки, получая в процессе 2d6 урона. Если за Лэйси никто не идёт, та растворяется в дымке, простонав напоследок: «Пожалуйста, помогите!» Туман рассеется примерно через час.

Естественно, в распоряжении благоразумных студентов есть ещё целых три лестницы, по ним они смогут спуститься в подвал совершенно беспрепятственно.

ПАМЯТКА ДЕКАНА

Декан, ты…

- Дал героям шанс найти ритуал, записанный в книге Мэри Блэкстоун? (Не беспокойся, если они не нашли его прямо сейчас, доктор Хайд расскажет о нём, когда придёт время).
- Позволил им сделать фотографии, снять видео или записать ФЭГ в местах предполагаемого обитания привидений?
- Описал голоса в населённой призраками аудитории? Обрушил на героев ярость призрачной бури, если дело происходило после часа ночи?
- Заставил их наложить в штаны во время адской поездки на служебном лифте?
- Описал дымку, затянувшую одну из лестниц после часа ночи? Попытался заманить на неё студентов при помощи бедной-несчастной Лэйси?



ВТОРОЙ ЭТАЖ

АУДИТОРИИ, КОМПЬЮТЕРНЫЕ ЛАБОРАТОРИИ, МАЛЫЙ ЛЕКТОРИЙ

На втором этаже находится пара компьютерных лабораторий и других учебных помещений. В большинстве своём они весьма типичны: парты, стулья, компьютеры и т. д. Конечно, можно упомянуть ещё малый лекторий со сценой, но наибольший интерес для охотников на привидений на этом этаже представляют лишь два помещения: открытая зона рекреации с роскошным видом на главное фойе здания и печально известная аудитория 212.

ЗОНА РЕКРЕАЦИИ

Большая огороженная невысоким цементным бортиком площадка, заставленная удобными мягкими креслами и оттоманками. У дальней стены установлено несколько торговых автоматов со сладостями и колой, а также располагается несколько столиков, за которыми можно перекусить и освежиться. С виду местечко очень уютное, но студенты редко проводят здесь досуг — время от времени тут происходит всякая необъяснимая чертовщина (эти жуткие странности особенно часто случаются именно после захода солнца).

Когда и если кто-то из героев окажется в зоне рекреации в одиночестве, он станет свидетелем события (случайное или выбранное самим Деканом) из Таблицы жутких странностей.

Аудитория 212

Это печально известная аудитория, в которой в 1968 году от передозировки психоделическими препаратами скончались двое студентов. Их духи по-прежнему обитают в стенах этого помещения. Если кто-то входит внутрь, он немедленно начинает ощущать на себе чьё-то пристальное внимание. Фотографии, сделанные внутри этой аудитории, либо не получаются вообще, либо искажают изображения так, что при взгляде на них в голову невольно начинают лезть мысли о каких-то органических наростах и опухолях.

Запись ФЭГ позволит услышать следующее:

Мужской голос #1: «Стены, стены плачут».

Мужской голос #2: «Нужно убираться отсюда! Я хочу домой… <плач>».

Привязка ко времени: если герои входят в аудиторию после часа ночи, они словно возвращаются в прошлое, видя произошедшую здесь в 1968 трагедию глазами погибших студентов. Стены вспучиваются пульсирующими органическими наростами, воздух наполняет какофония криков, рыданий и безумного хохота, а внешность сидящих за партами студентов приобретает кошмарные демонические очертания. Эти «люди-демоны» немедленно бросаются на героев, и удары их когтистых лап вспарывают тела, вырывают куски плоти, отсекают руки-ноги и т. д. Если герои в результате полученных *ранений* окажутся *при смерти*, последнее, что они увидят перед тем, как потерять сознание, — склоняющихся над ними мужчин в резиновых перчатках и хирургических масках. Декану стоит помнить, что вся эта сцена — лишь очень реалистичная галлюцинация, так что в этот раз можно оторваться как следует.

Чтобы развеять это видение, герой должен успешно пройти проверку *характера*. Если герой окажется *при смерти*, он очнётся через 10 минут целым и невредимым. Если он успеет сбежать из аудитории 212, видение (и все нанесённые им «*ранения*») рассеются сами собой через d6 минут.

- **Психоделические призраки (2):** это типичные привидения (см. стр. 126 «Зачётной книжки»), обладающие призрачными особенностями значимое место и иллюзия.

Памятка декана

Декан, ты…

- Определился, что произойдёт при посещении зоны рекреации?
- Ты позволил героям испытать психоделический опыт в аудитории 212?

Третий этаж

Аудитории, кабинеты

Потусторонняя активность на этом этаже очень незначительна. Здесь находится два десятка аудиторий, кабинеты аспирантов, мастерская и большой лекторий. Главный лестничный колодец заканчивается круговой лестничной площадкой с видом на главное фойе, ограждённой в целях безопасности метровым бетонным парапетом. Стеклянный купол ротонды позволяет лунному свету освещать не только первый этаж, но и всю эту обзорную галерею, включая «форум» перед большим лекторием. Сам большой лекторий — грандиозное помещение на триста мест с большой сценой, задрапированной бархатным тёмно-синим занавесом (см. далее).

Нападение у перил

Персонажи, оказавшиеся на третьем этаже после полуночи, слышат крик о помощи, доносящийся снизу, из фойе первого этажа. Как только герои подойдут к стенке, чтобы узнать, что происходит, двое разъярённых призраков набросятся на одного из них, пытаясь схватить и перекинуть через парапет.

При попытке взять в захват призраки будут использовать манёвры *объединения сил* и *яростной атаки*.

Как только персонаж будет схвачен, торчащие из бетона полупрозрачные руки потащат его к парапету —

успешная проверка *ловкости* позволит герою ухватиться за широкую перекладину бетонных перил. В этом случае реющие над персонажем призраки постараются разжать его хватку и сбросить несчастного в пропасть. В следующем раунде призраки предпримут совместную *встречную проверку* своей *силы* (читай — *характера*[1] против *силы* персонажа. Если студент провалит две таких проверки подряд (или одну, если призраки выиграют с подъёмом), он упадёт на гранитный пол главного фойе с высоты семи метров (2d6+2 урона).

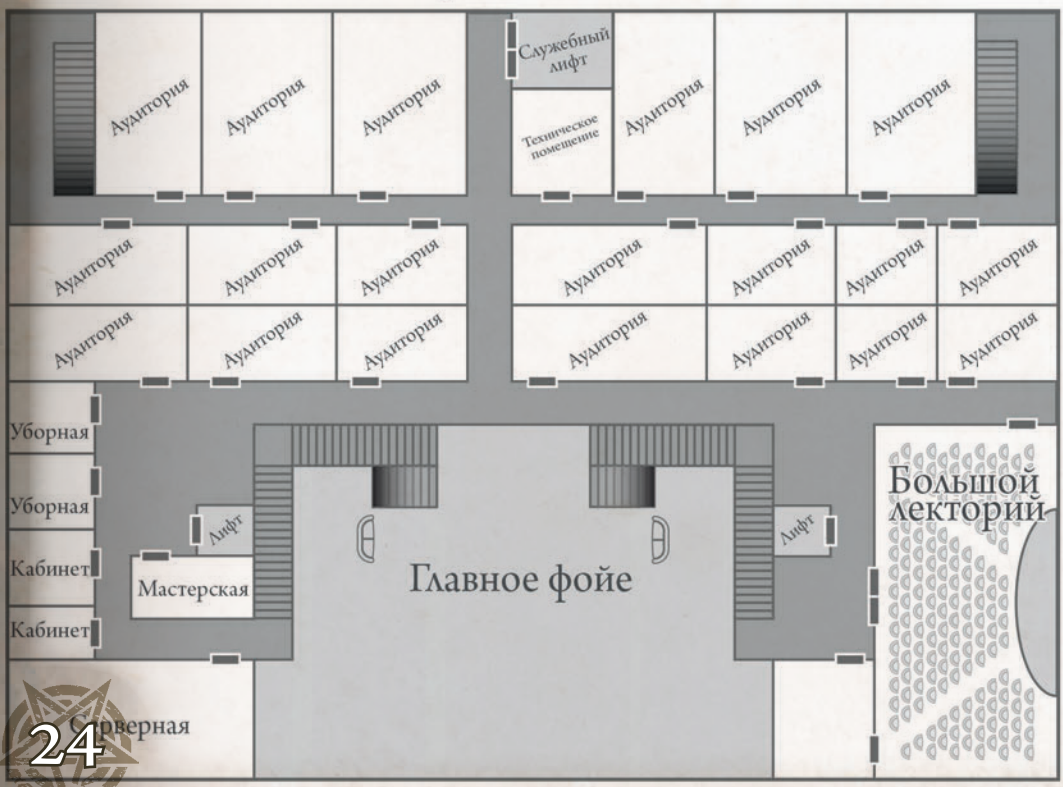
В свой ход герой также может предпринять *встречную проверку силы* против *силы* (см. выше) призраков, чтобы попытаться подтянуться и, перевалившись через перила, спастись из этой передряги. Обрати внимание, что провал этой *проверки* не приближает героя к падению. Пока персонаж продолжает висеть на парапете, на все остальные действия налагается штраф –4. Если студент желает, вместо силы он может использовать лазанье.

Остальные персонажи также способны помочь своему товарищу, совершая совместные с ним проверки. Однако лучший способ отогнать призраков — воспользоваться солью (все призраки испытывают к ней сильнейшую неприязнь). С началом пятого раунда силы призраков иссякнут, и они снова вернутся в мир духов.

- **Агрессивные призраки (2):** это типичные привидения (см. стр. 126 «Зачётной книжки»), обладающие призрачной особенностью значимое место.

1: *см. слабый, стр. 125 «Зачётной книжки»*

Третий этаж



БОЛЬШОЙ ЛЕКТОРИЙ

В большом лектории обитает призрак Лидии Бастроп. В 1951 году Лидия забеременела. Её любовник — профессор английского языка — отрёкся от ребёнка и вообще отказался иметь с Лидией что-то общее. Вскоре после этого разговора она покончила с собой в этом самом лектории.

Лидия не имеет никакого отношения к Лэйси. Это просто несчастная душа, застрявшая между жизнью и смертью. Она редко появляется в мире живых, но сегодняшнее буйство потусторонней энергии привлекло и её. Персонаж, вошедший в лекторий, должен пройти проверку внимания. При успехе он слышит на сцене чей-то тихий плач. Там никого нет, но через объектив видеокамеры можно увидеть небольшой сферический огонёк — посмертную тень Лидии. Плач будет продолжаться на протяжении 30 секунд, а затем стихнет.

Запись ФЭГ позволит услышать следующее:

«Мне так жаль. Не нужно было этого делать».

«Самоубийство — не ответ».

«Я наказана одиночеством. Одинока навсегда».

- **Рыдающий призрак:** это типичная тень (см. стр. 126 «Зачётной книжки»), обладающая призрачной особенностью значимое место.

ПАМЯТКА ДЕКАНА

Декан, ты…

- Устроил нападение призраков у парапета после наступления полуночи?
- Дал героям шанс услышать плачущего призрака в большом лектории? Записать там ФЭГ?

Цокольный этаж

ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ

СКЛАДЫ А-З, КНИЖНЫЙ СКЛАД «А», КОМНАТЫ Ц1-Ц12, АУДИТОРИИ

Цокольный этаж занят в основном складскими помещениями, в которых хранятся книги, коробки с наглядными пособиями и чистящие средства. Книжные склады отведены под хранение программной литературы для факультета английского языка, но в последнее время ими пользуются всё реже.

В подвале (если считать аудитории) четырнадцать учебных помещений, но по прямому назначению используется лишь три из них: Ц10, Ц11 и Ц12. В них установлены столы, стулья, диваны и кресла. В основном эти комнаты используют для своих встреч учебные группы и небольшие студенческие кружки вроде «Общества почитателей старины «Паровой ворон», университетского клуба стимпанк-косплея. Разговоры о реконструкции подвала и создании дополнительных аудиторий ходят уже давно, и некоторые уже пришли к выводу, что проще всего будет просто подорвать центр Лансдейла и отстроить его заново.

Как студенты, наверное, уже знают, комната инженерного обеспечения здания находится в этом самом подвале, но в этот раз у них будет шанс найти спрятанную за одной из стен дверь в тайную комнату и там обнаружить тело Лэйси (см. далее).

Склад «Б»

За широкими двустворчатыми дверями находится громадное складское помещение, под самый потолок забитое старой мебелью и коробками с наглядными пособиями, пожелтевшими от времени бумагами и чёрт знает чем ещё. Перемещаться внутри можно только по паре узких извилистых проходов, так что, несмотря на размер и хорошую освещённость помещения, вряд ли не чуждый клаустрофобии человек отважится войти под сень нависающих над головой коробок и отбрасываемых стеллажами теней.

Здесь обитает парочка агрессивных привидений. Персонаж, у которого есть черта шестое чувство или экстрасенс, перед входом на склад может пройти проверку *внимания*, чтобы ощутить аромат гнева, которым пропитано всё внутри.

Как только (и если) персонажи входят внутрь и собираются (более или менее) в середине помещения, потолочные светильники, фонарики и электронные приборы, помигав немного, гаснут и выключаются. В наступившей темноте со всех сторон раздаётся гулкое постукивание, шорох и скрип, а мебель и коробки начинают дрожать и ходить ходуном — это обитающие здесь разгневанные духи готовятся спустить с привязи призрачную бурю.

Чтобы уклониться от сыплющихся со всех сторон тяжестей, персонаж должен успешно пройти проверку *внимания* (–6) и *ловкости*. В случае провала герой получает 2d6 урона. Духи попытаются атаковать как можно больше целей одновременно, но их сил хватит только на два раунда. После этого всё стихнет, на складе включится свет, а электронные устройства заработают вновь.

- **Разгневанные духи (2):** это типичные полтергейсты (см. стр. 125 «Зачётной книжки»), обладающие значением характера d6 вместо d10.

Стук в коридоре

Персонажи, идущие по коридору, должны пройти проверку *внимания*. Успех позволит услышать постукивание, доносящееся из-за стены, за которой находится тайная комната, — словно кто-то стоит по ту сторону и выстукивает незамысловатый ритм: «тук — тук-тук — тук-тук-тук». Если персонажи попытаются установить связь при помощи постукиваний, у них не выйдет ничего вразумительного. Лэйси (а это именно она) не намерена сообщать героям никакой информации; всё что ей нужно — заманить студентов в тайную комнату.

Книжный склад «Б»

Эта комната заставлена книжными стеллажами, до отказа забитыми тысячами старых книг, расставленных безо всякого определённого порядка.

Книги представляют собой сборную солянку из программной литературы и частных собраний нескольких профессоров, которые пылятся здесь со времён завершения реконструкции 1970-х. Большая часть книг — издания середины XX века, но успешная проверка *внимания* (–2) и десять минут кропотливых поисков позволят наткнуться на переплетённый в кожу «Diario de Padre Santiago», дневник некоего преподобного отца Сантьяго, датированный 1829 годом. В этой книге собрано огромное количество информации о мифологических и сказочных существах. Если читатель знает испанский, он может использовать это издание при проверках расследования, целью которых является определение присущих различным сверхъестественным существам уязвимостей и слабых мест.

Запись ФЭГ позволит услышать голос Лэйси: «Вы так близко. Придите же ко мне. Спасите меня». Пусть все герои пройдут проверку *характера*. Персонаж с наивысшим результатом услышит те же слова, как если бы кто-то произнёс их вслух из комнаты инженерного обеспечения, хотя внутри этой комнаты, конечно же, никого нет.

Комната инженерного обеспечения

Это помещение — настоящий лабиринт труб отопления и водоснабжения, вентиляционных коробов и собранных в толстые пучки электрических кабелей. Центром управления коммуникациями служит подключённый к контрольному щиту компьютер. Дальняя стена заставлена коробками, бухтами кабеля и обрезками труб.

Привязка ко времени: сначала в этой комнате ничего не происходит. Сразу после часа ночи все лампочки в помещении лопаются, электронные приборы начинают сбоить, а принесённые персонажами фонарики хоть и продолжают светить, но тускло, словно через силу.

Лэйси начинает отбрасывать коробки и прочие вещи, расставленные у дальней стены помещения. Её цель — не зашибить кого-нибудь, а привлечь внимание студентов, так что бросает она их не в героев, а просто на пол. Как только она заканчивает, студенты получают возможность пройти проверку внимания. Успех означает, что кто-то из них замечает, что краска, которой выкрашена эта стена, немного отличается по цвету от той, которой покрыты другие три.

Если героям этого намёка окажется недостаточно, пусть Лэйси в наступившей тишине снова постучит в стену со стороны тайной комнаты.

Тайная комната

Как только герои начинают ломать стену, чтобы посмотреть, что за ней скрывается, все, кто находится в центре Лансдейла сегодня ночью, слышат облегчённое: «Да!» — теперь Лэйси знает, что цель близка, и освобождение неизбежно. Как только отверстие в стене станет достаточно широким, опиши зрелище, предстающее перед нашими героями в тусклом свете их фонарей:

За стеной вы видите небольшую комнатку. В самом центре нарисованной мелом пентаграммы в окружении восковых потёков на месте давным-давно прогоревших свечей лежат мумифицированные, тщательно присыпанные щёлоком человеческие останки. Пол и стены каморки буквально испещрены загадочными символами и знаками.

Чтобы выпустить Соласа (в виде бесплотного духа) на волю, нужно либо нарушить целостность пентаграммы, либо вытащить оттуда тело Лэйси. Как только это произойдёт, душа юной колдуньи, наконец, обретёт покой и навсегда покинет мир живых.

Солас получит свободу в любом случае — его (сами того не зная, конечно) освободят либо студенты, либо полицейские судмедэксперты. Как бы то ни было, до конца ночи паранормальная активность в Лансдейле стихает.

Последствия расследования

Тайна смерти Лэйси Хендерсон раскрыта, а вместе с ней решена и проблема паранормальной активности в центре Лансдейла. Впрочем, это ещё не конец. Не исключено также, что студенты заподозрят неладное и решат сохранить свою кошмарную находку в тайне. В этом случае Лэйси будет изводить героев кошмарами и время от времени мелькать в толпе и/или на самом краю поля зрения (естественно, особенно часто это будет происходить при посещении центра Лансдейла), пока герои не придумают, как решить эту проблему раз и навсегда.

Если студенты всё же сообщат о своей находке, сам ректор Нельсон будет чествовать их как героев, а история даже попадёт местные СМИ. У студентов возьмут несколько интервью в духе: «Расскажите нашим читателям, как вам это удалось?» На некоторое время студенты станут настоящими знаменитостями: они получают +2 к *харизме* до конца этого приключения; затем это преимущество снижается до +1 и продолжает действовать до конца текущего семестра. Как говорится, sic transit gloria mundi[1].

Своя часть почестей достаётся и Майклу Лэндри: неожиданно для всех ректор Нельсон по-

1: (лат.) — так проходит мирская слава

вышает его до помощника главного инженера кампуса. Лэндри находится на седьмом небе от счастья — отныне и до самого выпускного студенты могут считать, что у них есть свой человек в корпусе технических сотрудников университета (каждый из них при следующем повышении может, помимо чего-то ещё, бесплатно взять *черту полезные связи [Майкл Лэндри]*).

Если эта авантюра включена в кампанию «Бакалавры ужасных наук», то фотографиями символов и знаков на стенах тайной комнаты заинтересуется профессор Макланахан (или Джексон Грин). Два дня спустя станет ясно, что эта магическая формула должна была служить тюрьмой для демона по имени Солас. Дальнейшие исследования позволят выяснить, что Солас — падший ангел, предпочитающий обличье кошмарного человекоподобного ворона. Согласно найденной информации, Солас всегда испытывал тягу к астрономии: немалая часть его могущества проистекает из умения пользоваться силой взаимного расположения определённых звёзд и планет.

В противном случае, герои могут провести самостоятельные изыскания (проверка *расследования* –2); если они добьются успеха, то к исходу второго дня будут обладать ровно тем же объёмом информации.

На третий день один из героев получит телефонный звонок, с которого начинается следующая глава этого приключения — «Звонок на урок».

Памятка декана

Декан, ты…

- Устроил нападение на посетителей склада «Б»?
- Дал героям шанс услышать стук в коридоре и узнать его причину?
- Позволил им найти, прибегнув к проверке внимания, «Diario de Padre Santiago» на книжном складе «Б»?
- Описал неполадки с электроникой в комнате инженерного обеспечения? Упомянул летающие коробки? Дал возможность найти тело Лэйси в тайной комнате за фальшивой стеной?
- Рассказал о последствиях общественного резонанса, возникшего после обнаружения тела?
- Поведал об истинном имени демона Соласа и его любви к астрономии?

ЗВОНОК НА УРОК

Три дня спустя герои начинают понимать, что они выпустили из опечатанной магическими оберегами тайной комнаты. Конечно, демон пока не обрёл физического воплощения, но теперь он, наконец, свободен и жаждет утопить этот мир в пучине ужаса и смерти… но первым пунктом в его списке дел числится месть доктору Хайду. Сейчас Солас выжидает удобного момента, найдя временное пристанище в теле доктора Джоди Трамбл, профессора астрофизики.

ЗВОНОК

Через три дня после того, как герои находят тело Лэйси, на телефон одного из них после занятий приходит голосовое сообщение от доктора Хайда:

«Мне нужно встретиться с вами. Есть кое-что… чего вы не знаете. Это… кое-что… благодаря вам обрело свободу. Я не виню вас, но искренне надеюсь, что вам хватит духу признать свою часть ответственности и помочь мне исправить содеянное. Возьмите с собой своих друзей и приезжайте как можно скорее. Мой адрес: Тимберлэнд-виллидж, дом № 224. Пожалуйста, поспешите. Вполне вероятно, у меня не так много времени».

ЗА КУЛИСАМИ

Доктор Хайд полностью осознаёт тяжесть ситуации. Он знает, что Солас непременно попытается его убить: отчасти из мести, отчасти из вполне прагматичного желания замести за собой все следы. Профессор не выходит из дома и вообще слишком напуган, чтобы предпринимать что-либо в одиночку. Он, конечно, пытался связаться со своей бывшей командой охотников на привидений, но они, во-первых, разбросаны по всей стране и, во-вторых, не испытывают никакого желания снова вступать в схватку с демоном. К счастью, за долгие годы доктор Хайд сумел собрать массу информации о Соласе и считает, что сможет провести ритуал его окончательного изгнания. Проблема в том, что он не способен провести ритуал в одиночку. Именно для этого ему и нужны наши герои.

ВСТРЕЧА

Студенты без труда находят квартиру доктора Хайда. Если они уже бывали здесь ранее, они сразу заметят произошедшие с ней разительные перемены:

Дверь открывает доктор Хайд, одетый, против обыкновения, в грязную футболку и мятые джинсы. Он растрёпан, небрит и за версту благоухает перегаром. «Входите. Пожалуйста, быстрее».

Он провожает героев в гостиную.

Гостиная завалена книгами, корреспонденцией, исписанными блокнотами и грязной одеждой. Профессор приводит диван в относительный порядок и предлагает студентам сесть. Присев на корточки перед едва различимым под кучей книг журнальным столиком, он раскрывает древний фолиант и, перелистнув несколько страниц, протягивает его вам. На одной из страниц этого манускрипта начертана гравюра, изображающая демона — наполовину ворона, наполовину человека, — пляшущего в центре звёздного хоровода. «Вот… это — наш враг. Тот, кого вы выпустили на свободу. Тот, кто вскоре убьёт меня, а потом и всех вас».

Естественный ход диалога предполагает, что герои поинтересуются причинами столь непоколебимой уверенности. Доктор Хайд расскажет им всё, что знает сам (т. е. большую содержимого раздела Вводная для Декана, стр. 3). Покончив с предысторией, профессор переходит к делу:

«Получив дипломы, мы зажили своей жизнью. Ну, большинство из нас. Томми застрял здесь, начал пить и шесть лет спустя въехал в дерево на скорости сто километров в час. Большей части относительно правдивых слухов о том, что мы тогда сделали, народная память обязана его пьяным россказням.

Остальные разъехались — чем дальше мы забирались от Пайнбокса, тем реже посещали нас сны о той ужасной ночи. Но несмотря ни на что, я понимал, что Солас будет терпеливо ждать и рано или поздно обретёт свободу. Видите ли, тогда мы не знали, что в результате ритуала явился именно он, а не какой-то там заурядный дух… теперь он на свободе, и его материальное воплощение — лишь вопрос времени. Если это слу-

чится, я не уверен, что нам будет по силам его остановить.

Пока шанс есть, но нужно действовать быстро. Единственная возможность — заманить его туда, где мы будем его ждать, и попытаться изгнать демона обратно в Ад. Я говорю «мы», потому что не смогу провернуть это в одиночку. Иными словами, мне нужна ваша помощь».

Доктор Хайд поясняет, что потратил годы, изучая Соласа и всё с ним связанное, и теперь ему известно, как при помощи ритуала Экзорцизмус Демонис навсегда закрыть этому демону дорогу в мир живых. Если студенты ещё не нашли описание этого ритуала, профессор расскажет им о статуе Мэри Блэкстоун и её каменной книге.

Однако сначала студентам придётся решить пару проблем. Во-первых, профессор сообщает, что для ритуала нужен свежий человеческий палец, но тут же добавляет, что согласен пожертвовать своим собственным мизинцем: «Воистину небольшая плата за всё, что я сделал и не сделал».

Во-вторых, по-прежнему неизвестно, где сам Солас — а ведь его ещё нужно каким-то образом заманить на место подготовки ритуала. Хайд, конечно, может послужить прекрасной наживкой, но прежде необходимо выяснить, под чьей маской скрывается тот, кто должен на неё клюнуть. Единственной зацепкой, косвенно указывающей на нынешнее местоположение Соласа, является его страсть к астрономии.

Профессор предлагает студентам начать поиски среди университетских астрономов и снова призывает героев вести себя очень осторожно, ибо противник, с которым им предстоит столкнуться, отнюдь не глуп и чрезвычайно опасен.

Кроме того, доктор Хайд сообщает, что готов раздобыть все необходимые для проведения ритуала реагенты и привезти их в любое место, которое студенты сочтут наиболее удобным. При желании они могут даже вернуться туда, откуда всё началось, — в подвал центра Лансдейла (если нужно, свежеиспечённый помощник главного инженера кампуса Лэндри будет рад оказать любую посильную помощь).

ПАМЯТКА ДЕКАНА

Декан, ты…

- Рассказал студентам историю трагедии, разыгравшейся в Лансдейле в 1970-х?
- Объяснил, что доктор Хайд изучал Соласа и теперь при помощи ритуала Экзорцизмус Демонис готов навеки изгнать его в Ад?
- Сообщил, что теперь студенты должны выяснить, в кого вселился Солас, и выманить его в нужное время к месту проведения ритуала?
- Позволил героям самим выбрать место проведения ритуала?

ДОКТОР ДЖОДИ ТРАМБЛ

Естественно, Солас постарался вселиться в самого авторитетного и высокопоставленного из всех астрономов университета. Его выбор пал на доктора Джоди Трамбл, профессора астрофизики. Студенты, изучающие астрономию, называют её не иначе, как «Доктор Трабл[1]» — это следствие её широко известной не-

1: trouble (англ.) — неприятность, беда

любви к нерадивым ученикам. Эта худощавая шатенка исповедует строгий деловой подход во всём: от собранных в тугой «учительский» пучок волос до ровного безэмоционального тона, которым она общается с окружающими. Большую часть свободного от преподавательской деятельности времени она проводит в небольшой обсерватории неподалёку от Национального Парка Кэддо Маундс.

Если кто-то из героев учится на астрономическом, его ещё пару дней назад должны были насторожить произошедшие с доктором Трамбл перемены: летящая походка, распущенные волосы и играющая на губах лукавая улыбка произвели на факультете настоящий фурор. Успешная проверка уличного чутья позволит узнать слухи о «новой Трамбл», даже если никто из персонажей не имеет ни малейшего отношения к факультету астрономии.

Если герои решат искать подтверждения своим подозрениям в бумагах доктора Трамбл, они обнаружат, что последние её записи сделаны на латыни. Кроме того, деревья под окном её кабинета облюбовала крупная стая воронов, а за самой Трамбл, куда бы она ни отправилась, шлейфом тянется кисловато-сладкий сернистый запашок.

Студентам, которые захотят проследить за Соласом, следует соблюдать крайнюю осторожность, поскольку демон знает в лицо каждого из своих «освободителей» и без раздумий применит насилие и/или пожертвует телом доктора Трамбл, если почувствует, что его далекоидущим планам угрожает опасность. Если слежка пройдёт успешно, то герои увидят, как Солас наведывается в кабинет доктора Хайда в центре уголовного судопроизводства имени Тэйта и вскоре выходит, прихватив с собой несколько личных вещей профессора: очки, кофейную кружку и фотографию с рыбалки во Флориде. С помощью этих предметов демон планирует провести магический ритуал, который укажет ему, где скрывается доктор Хайд.

Памятка декана

Декан, ты…

- Предоставил героям шанс узнать о резких переменах в поведении доктора Джоди Трамбл?
- Позволил студентам проследить за ней?
- Дал ей шанс пройти проверку внимания, чтобы заметить героев и должным образом отреагировать на их действия?

Подготовка к ритуалу

Как только герои убеждаются, что Солас скрывается в теле доктора Трамбл, остаётся решить две вещи: где именно проводить сорокаминутный ритуал, и как сделать так, чтобы доктор Трамбл подоспела точно к его завершению.

Здесь у студентов не должно быть никаких сложностей. Даже если совсем ничего не делать, в течение 24 часов Солас найдёт профессора Хайда при помощи магии и явится за ним, где бы тот ни находился. По большому счёту, достаточно будет одного телефонного звонка или должным образом «оформленного» вызова на поединок. Солас умён и прекрасно понимает, что это, скорее всего, ловушка, но демон самоуверен и не собирается избегать схватки с какими-то жалкими смертными.

Финальная битва

Начав проведение доработанного Хайдом Экзорцизмус Демонис заранее, герои заканчивают его как раз, когда на сцене появляется Доктор Трабл. Брось d6. Если выпадет от 1 до 4, это случится за d6 раундов до начала вызова судьбе. Это значит, что кому-то придётся задержать её на несколько решающих секунд. Это крайне опасно, поскольку Солас первым делом примет облик демонического ворона и с радостью растерзает каждого, кто встанет между ним и доктором Хайдом. Если же выпадет 5 или 6, Солас прибудет секунда в секунду прямо к началу вызова судьбе.

Прежде всего, нужно заранее решить, кто будет участвовать в ри-

туале, а кто — сражаться. Чем больше подмастерьев участвует в ритуале, тем лучше, но, с другой стороны, оставлять доктора Хайда без охраны тоже нельзя, иначе демон попросту убьёт его, сорвёт ритуал, и все усилия героев пойдут прахом.

К счастью, процесс превращения доктора Трамбл в демонического ворона занимает три раунда; плохо здесь только одно — в своём истинном обличье Солас становится ещё более опасным противником. После четвёртого успеха вызова судьбе неподалёку разверзается трещина, ведущая прямиком в Ад; клубы серного дыма и пепла свиваются в гигантские щупальца, слепо шарящие вокруг в поисках Соласа.

Эта расселина пышет нестерпимым жаром. Внезапно герои видят, как парочка духов пытается выбраться из Преисподней. Один из них — Хьюго Рейд; роняя клочья горелой кожи и плоти, он судорожно цепляется за край ямы и нечленораздельно вопит. Второй дух — Лэйси Хендерсон; её горящие волосы распространяют удушливое зловоние, а с губ срывается уже знакомое: «Помогите мне!» Дымные щупальца опутывают их и стаскивают вниз.

Если ритуал заканчивается успешно, последняя его проверка становится встречной проверкой против характера Соласа (d12). Задачка не из лёгких, учитывая штраф (–4) за сложность ритуала.

Если герои выиграют эту встречную проверку, зачитай это:

Бесплотные дымные плети устремляются к Соласу и, схватив демона за руки и за ноги, буквально выдёргивают его из тела доктора Трамбл. Спеленав свою добычу, щупальца втягиваются обратно в огненную трещину, и хриплое каркающее «НЕЕЕЕЕЕТ» быстро стихает где-то в глубине. Миг — и от пламенеющего разлома не остаётся и следа. Всё кончено.

Если же герои проиграют, ещё не всё потеряно: врата в Ад останутся открытыми ещё на один раунд. Если и в этот раз побеждает демон, профессор решает взять дело в свои руки:

Доктор Хайд бросает задумчивый взгляд на стремительно смыкающиеся створки огненных врат и внезапно восклицает: «Не останавливайтесь! Ещё есть время всё исправить…»

Взглянув в глаза герою-заклинателю, Хайд коротко кивает ему на прощанье, пригнувшись, берёт разгон и устремляется к Соласу. Схватив демона поперёк тела, профессор с натугой отрывает его от земли и вместе с ним бросается во врата. Этот акт самопожертвования даёт героям возможность пройти ещё одну встречную проверку ритуальной магии против характера демона, и в этот раз они получают преимущество +4.

Если герои, наконец, побеждают, доктор Хайд исчезает в яме вместе с Соласом. При подъёме профессору удаётся избежать щупалец, и в Ад затягивает только Соласа.

Если же демон выигрывает и в третий раз, врата успевают закрыться, и теперь героям ничего не остаётся, кроме как каким-то образом нейтрализовать Соласа и попытаться провести ритуал изгнания заново. Есть у кого лишний мизинец?

ПАМЯТКА ДЕКАНА

Декан, ты…

- Разрешил героям провести подготовительный церемониал?
- Предоставил Соласу шанс явиться на вечеринку пораньше?
- Заставил его принять свой истинный облик?
- Дал героям возможность бросить вызов судьбе со штрафом (–4) за сложность ритуала, пока остальные пытаются не дать демону сорвать ритуал?
- Позволил доктору Хайду рискнуть собственной жизнью в обмен на (+4) к последней, третьей попытке отправить демона в Преисподнюю?

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

МАЙКЛ ЛЭНДРИ

Майклу всегда хорошо удавалось чинить сломанные вещи и работать руками. Кое-что ему преподали в профтехучилище, но большую часть своих технических навыков он приобрёл самостоятельно. Лэндри постоянно что-нибудь изобретает и мастерит, и порой ему бывает непросто «снизить темп» до уровня, необходимого для адекватного взаимодействия с большинством других людей. Майкл уверен, что в Лансдейле обитают призраки, и твёрдо намерен это доказать.

Майкл — пухлый, улыбчивый голубоглазый блондин; он очень дружелюбен, но легко смущается в присутствии женщин. На территории кампуса он обычно появляется в своей видавшей виды промасленной спецовке.

«Это всё правда, знаете ли. Лансдейл. Там водятся призраки».

«Как по мне, об этом лучше пока особо не распространяться. По крайней мере, не сейчас, когда у нас нет никаких доказательств. Я к тому, что мне нравится моя работа, и мне хотелось бы её сохранить».

«Ой. А я и не заметил».

Характеристики: ловкость d6, смекалка d8, характер d6, сила d4, выносливость d6.

Навыки: внимание d8, драка d4, знание (инженерное дело) d6, расследование d6, ремонт d8, стрельба d4.

Изъяны: плохое зрение (мелкий), любопытство (крупный), толстяк (мелкий).

Черты: народный умелец.

Снаряжение: сумка с инструментами, связка ключей от центра Лансдейла.

ДОКТОР ПИТЕР ХАЙД

В груди Питера всегда билось сердце героя. Поступив в ВТУ в 1970-х, он поначалу не верил в сверхъестественное, но факты — вещь упрямая, и вскоре ему пришлось изменить своё мнение. Через некоторое время он нашёл единомышленников, и вместе они на протяжении нескольких лет защищали свою альма-матер от происков тёмных сил.

Сорвав зловещие планы Хьюго Рейда и Лэйси Хендерсон, Питер получил диплом, защитил докторскую диссертацию в Университете Джорджии и стал профессором уголовного судопроизводства и полицейских наук. Впоследствии он

занимал видный пост в ФБР и координировал деятельность службы гражданской обороны после терактов 11 сентября 2001 года в составе президентской комиссии. В 2010 году он вернулся в Пайнбокс и получил профессорскую кафедру на факультете уголовного судопроизводства. Это дало ему возможность как следить за неприкосновенностью тайной комнаты, так и держать руку на пульсе происходящих в стенах Лансдейла сверхъестественных событий.

Рост Питера Хайда — чуть более 180 сантиметров, вес — около ста килограммов. Этот брюнет с редеющими волосами, ястребиным носом и пристальным взглядом внимательных глаз определённо из тех людей, что любят всё держать под контролем.

«Мы сделали то, что должно. Если бы мне пришлось сделать это ещё раз, я бы не колебался ни секунды».

«Я не намеревался убивать Лэйси, но демон уже вселился в её тело. Другого выбора у меня просто не было».

«Некоторые из нас не смогли жить с этим кошмарным бременем».

Характеристики: ловкость d6, смекалка d8, характер d8, сила d6, выносливость d6.
Навыки: внимание d8, вождение d6, драка d8, запугивание d8, знание (уголовное судопроизводство) d10, маскировка d4, расследование d8, стрельба d8, уличное чутьё d6.
Изъяны: верный друг (мелкий), кодекс чести (крупный), перестраховщик (мелкий).
Черты: бдительность, командный голос, упорство.
Снаряжение: Colt 1911.45, 2 запасных магазина, помповый дробовик 12к, коробка патронов (19 штук, дробь), квартира, легковая машина Honda Civic.

ЛЭЙСИ ХЕНДЕРСОН (ПРИЗРАК)

Лэйси Хендерсон всегда интересовали тёмные искусства. Ещё в старших классах она запоем читала о паранормальных явлениях и пыталась практиковать ритуальную магию. Встретив Рейда, Лэйси нашла в его лице любовника и учителя, однако высшей целью для неё всегда были сила и власть — именно ради них она добровольно приняла участия в нескольких жутких и кровавых ритуалах.

В результате первого и последнего в жизни Хелен сражения её тело стало обителью демона Соласа, что и предопределило её судьбу: втолкнув девушку внутрь защитного круга, Питер Хайд выхватил пистолет и прострелил ей голову.

Осознав себя бесплотным духом, Лэйси быстро обнаружила, что не может покинуть этот мир, пока её засыпанное щёлоком тело гниёт в подвале Лансдейла. Годы шли, и Лэйси постепенно начала погружаться в пучину озлобленного безумия. Время от времени она пыталась заманить какого-нибудь молодого человека в подвал в надежде, что тот проявит любопытство и найдёт её спрятанные останки. Раз за разом её ожидало разочарование, а её доверчивых «любовников» — призрачный кинжал в сердце.

Пользуясь любой возможностью причинить кому-нибудь страдания или боль, Лэйси мечтает только о побеге из своего опостылевшего узилища. К несчастью для неё, единственное, что ожидает её по ту сторону бытия — беспощадное пламя Преисподней.

Характеристики: ловкость d6, смекалка d6, характер d10, сила –, выносливость d8.
Навыки: драка d8, внимание d6.
Шаг: 6; **защита:** 6; **стойкость:** 6.
Особенности:

- **Апорт:** по воле Лэйси из ниоткуда могут появляться небольшие предметы. Чаще всего это её университетское кольцо, которое через некоторое время исчезает так же, как и появилось.

- **Иллюзия:** недюжинным усилием воли Лэйси может полностью преобразить обстановку места своего обитания при помощи иллюзий. Благодаря эманациям демонической силы Соласа «содержание» этих иллюзий не ограничено временем и местом её смерти.
- **Область холода:** Лэйси может понизить температуру в области размером с малый шаблон на 30 градусов Цельсия.
- **Пожиратель электричества:** Лэйси способна разряжать батарейки и аккумуляторы. Кроме того, она может отключить любые электрические устройства, находящиеся в одной с ней комнате.
- **Призрак:** см. стр. 126 «Зачётной книжки».
- **Призрачное оружие:** ритуальный кинжал Лэйси наносит 2d6 урона каждому, кого коснётся его изогнутый полупрозрачный клинок (+2 к проверке драки). После удара призрачным кинжалом на теле жертвы не остаётся никаких ран.
- **Ужас (–2):** обычно Лэйси является в облике прелестной молодой студентки, но порой она «дополняет» этот образ безобразной окровавленной дырой в затылке на месте выходного отверстия пули, а то и вовсе показывает своё истинное лицо — мумифицированный череп, облепленный прядями непокорных чёрных, как смоль, волос.
- **Упокоение:** Лэйси покинет этот мир, как только её тело будет обнаружено.

Солас (демон)

Солас — могущественный демон, один из владык Третьего Круга Ада. Древние вавилоняне поклонялись ему и почитали как бога. Легенды гласят, что именно он научил человечество искусству астрономии; перед своими последователями он представал в виде огромного демонического чудовища — наполовину человека, наполовину ворона. Солас умён, кровожаден, мстителен и, как и все демоны, стремится обрести телесное воплощение в мире живых лишь для того, чтобы посеять хаос, разрушение и смерть.

Характеристики: ловкость d8, смекалка d10, характер d12, сила d8, выносливость d10.

Навыки: драка d10, запугивание d10, знание (астрономия) d12+2, внимание d10, маскировка d10, провокация d10.

Шаг: 6; **защита:** 7; **стойкость:** 7.

Особенности:

- **Быстрая регенерация:** в начале раунда Солас проходит проверку выносливости. Каждый успех и подъём исцеляет по одному ранению. Кроме того, Солас получает ещё +2 к попыткам выйти из шока (итого +4).
- **Демон:** см. стр. 116 «Зачётной книжки».
- **Истинный облик:** при желании Солас может принять свой истинный облик (наполовину человека, наполовину ворона). Трансформация тела, в котором пребывает демон, длится три раунда. Во время трансформации Солас не может атаковать, его шаг уменьшается вдвое, а защита падает на 2. Во втором раунде его стойкость увеличивается до 8, а в третьем — до 9. Кроме того, в третьем раунде сила Соласа возрастает до d12, а сам он получает особенности размер +2 и когти (сила+d6). Каждый из тех, кто становится свидетелем этого ужасного превращения, должен пройти проверку храбрости (–4).
- **Круговой удар:** Солас способен одним ударом атаковать всех, кто находится на соседних клетках, со штрафом –2 (без штрафа, если он вооружён Разорителем).
- **Разоритель:** неотъемлемым атрибутом истинного облика Соласа является его меч по имени Разоритель (сила+d8, ББ 2), талисман, дарующий ему черту круговой удар +. Персонажи с чертой верующий получают +2 к проверкам на прочность против нанесённого Разорителем урона.

- **Слабость (освящённое хладное железо):** как и все демоны, Солас получает дополнительный урон от оружия, сделанного из чистого железа, а если оно вдобавок ещё освящено или благословлено, то демон не сможет регенерировать нанесённые им ранения.

РАЗДАТКА #1: ЗАПИСКА ДЕКАНА

Две недели назад здесь, в Лансдейле, после занятий у Каттера ты встретился взглядом с очаровательной брюнеткой с длинными струящимися волосами и пронзительными голубыми глазами. Зардевшись от смущения, она ускорила шаг и скрылась за поворотом. Отстав от одногруппников, ты попытался её догнать, но, заглянув за угол, увидел перед собой лишь пустой коридор, а незнакомка как в воду канула.

РАЗДАТКА #2: ИСТОРИЯ «ЛАНСДЕЙЛА»

Корпус Лансдейла был выстроен в 1932 году и изначально назывался Юстас-холлом. Долгие годы этот корпус находился в совместном ведении сразу нескольких факультетов, но к концу 1960-х большую часть помещений занял факультет психологии, и студенты прозвали здание «Клубом «Психея».

В апреле 1968 года в аудитории 212 случилось трагическое происшествие. Результатом ошибки в дозировке действующих веществ стала гибель двух студентов, участников одного из экспериментов доктора Джеймса Крамера, кумира молодёжи и скандально известного популяризатора психоактивных препаратов. Программа исследований доктора Крамера была немедленно свёрнута, а сам он успел скрыться ещё до того, как дело передали полиции.

В середине 1970-х здание окончательно обветшало, и совет попечителей под председательством ректора Лоулера решил, что настало время обновить и унифицировать архитектурный облик всего кампуса. Возглавить этот амбициозный проект было поручено известному хьюстонскому архитектору Хьюго Рейду.

В своих проектах мистер Рейд не чурался смелых и неоднозначных экспериментов: характерным элементом большинства его работ можно назвать широкое применение мистических и даже оккультных символов. Этот факт вызвало сильное возмущение в общине христианских фундаменталистов восточного Техаса, а в ноябре 1977 года, в самый разгар строительных работ, мистер Рейд бесследно исчез. Вскоре контракт был передан архитектурному бюро «Ларджент Энтерпрайзис», и в 1982 реконструкция кампуса была завершена.

В хрониках этого здания нет недостатка в трагических страницах: за минувшие три десятка лет в его подвале семь раз находили тела молодых людей — в большинстве случаев судмедэкспертиза констатировала отсутствие следов насилия и называла причиной смерти остановку сердца в результате передозировки наркотиками или алкоголем.

В 1991 Юстас-холл становится языковым центром имени Лансдейла в честь Джо Р. Лансдейла, популярного писателя родом из восточного Техаса. На сегодняшний день центр Лансдейла является одним из старейших строений Восточно-Техасского Университета и единственным зданием, сохранившим оригинальное гранитно-мраморное убранство фасада и интерьера.

РАЗДАТКА # 3: СТАТЬЯ ДЖЕКСОНА

КУЛЬТ РЕЙДА

Автор: Джейсон Грин

1970-е были непростым временем для Америки. США проиграли войну во Вьетнаме, а экономика была охвачена пламенем двузначной инфляции. Многие американцы нашли убежище от всех своих проблем в диско, наркотиках и алкоголе, но некоторые обратили свой взор к оккультизму, стремясь добиться могущества и процветания при помощи зловещих ритуалов и древних колдовских обрядов.

Лидером одного из таких культов и был Хьюго Рейд, уроженец Нового Орлеана, с молоком матери впитавший познания о чёрной магии и колдовском искусстве вуду. Окончив школу, он поступил в Университет Флориды и стал довольно успешным архитектором. Среди его проектов стоит упомянуть Плаксико-билдинг в Нью-Йорке и здание Первого федерального банка штата Техас в Хьюстоне. В 1976 году он заключил многомилионный контракт с Восточно-Техасским Университетом, переехал в Пайнбокс и приступил к реализации проекта глобальной реконструкции кампуса.

Любимым материалом Рейда всегда был мрамор, но к лету 1977 стало очевидно, что в этот раз он внёс в изначальный проект ряд несогласованных с советом попечителей изменений. Оказалось, что часть уже установленных им статуй и панно украшена различными загадочными символами явно оккультной природы. Естественно, сразу пошли слухи, что Рейд возглавляет тайный ковен чернокнижников — приверженцев мистических традиций, восходящих своими корнями к временам Шумера и Древнего Египта.

Возникло даже стихийное общественное движение за отстранение Рейда от проекта, но осенью 1977 проблема «решилась» сама собой: эксцентричный архитектор бесследно исчез, оставив после себя примерно четверть миллиона долларов на счету в банке, бывшую жену, двоих детей и домик в Пайнбоксе (как утверждают, до отказа забитый различной оккультной параферналией).

Даже само его исчезновение породило массу домыслов и предположений. Одни полагают его жертвой неудачного ритуала призыва, другие считают, что дело не обошлось без отважных народных мстителей, всегда готовых встать на борьбу со злом.

Интересная деталь — одновременно с Рейдом в списки пропавших без вести попало ещё как минимум трое студентов. Кто они — его невинные жертвы или сообщники, разделившие судьбу своего наставника? Никто не знает. Конечно, некоторые студенты утверждают, что призраки этих несчастных до сих пор бродят по мрачным коридорам Лансдейла, но произошедшее, боюсь, так и останется ещё одной нераскрытой тайной прошлого. По крайней мере, будет, о чём потрепаться на Хэллоуин.

РАЗДАТКА # 4: СНЫ О ЛЭЙСИ

Этой ночью ты чувствуешь себя не в своей тарелке. Тебе чудится всякая чушь. Ощущение такое, словно за тобой кто-то наблюдает. Проворочавшись пару часов, ты, наконец, засыпаешь. Во сне тебе является брюнетка, призрак которой заперт в стенах Лансдейла. Её глаза чаруют, зовут, умоляют тебя помочь.

Ты это она. Подвал Лансдейла. Повсюду стройматериалы и инструменты. Целая комната наполнена сухой шпатлёвкой, чистящими средствами и листами гипсокартона.

Ритуал в самом разгаре. Зеленоглазый мужчина лет тридцати с небольшим, одетый в брюки клёш и цветастую ковбойку, вскидывает над головой изогнутый кинжал, обагрённый кровью лежащего на полу юноши с перерезанной глоткой. Ты следующий. Твоё сердце замирает в груди. Ты пытаешься бежать, но понимаешь, что связан по рукам и ногам. Зло торжествует. Ты понимаешь, что твой последний час уже пробил.

Ты оборачиваешься и видишь, как ствол направленного тебе в лоб пистолета расцветает всепожирающей огненной вспышкой. Тебя окутывает ледяное безмолвие и абсолютная, бездонная тьма.

Ты вскакиваешь с кровати с диким криком. Во лбу, там, куда во сне попала пуля, пульсирует боль. Лэйси хотела, чтобы ты знал, как она погибла. Твоё сердце колотится, как безумное, тело покрыто испариной, а голова раскалывается от самого жестокого в твоей жизни приступа мигрени. Нужно что-то сделать. Нужно как-то ей помочь. Но как?

ЭКЗОРЦИЗМУС ДЕМОНИС

Подготовительный церемониал: 40 минут
Сложность ритуала: — 4
Дистанция: смекалка ×2
Длительность: 3
Аспекты: монотонный речитатив
Реагенты: 12 зажжённых свечей, куриная лапа, перо ворона, церковный гвоздь, свежий человеческий палец.

Этот ритуал — особая разновидность силы изгнание (см. стр. 74 «Зачётной книжки»), рассчитанная на демона-ворона по имени Солас.

Если вызов судьбе проходит успешно, землю рассекает огненная трещина, и оттуда появляются бесплотные щупальца, которые стремятся схватить Соласа и утащить его за собой в Ад. Пока Солас остаётся в пределах дистанции заклинания, он должен каждый раунд проходить встречную проверку характера против результата проверки ритуальной магии, в ходе которой был достигнут последний, пятый успех вызова судьбе. Запаса прочности вратам хватит на три раунда — по истечении этого срока они просто закроются. Если демон проигрывает, и щупальца утаскивают его в Преисподнюю, врата закрываются сразу же. Если ритуал пройдёт успешно, Солас не сможет появиться в мире живых по собственной воле — только в результате целенаправленного призыва вроде того, что провели в своё время Рейд и Хендерсон.